

El alquiler de la carpa del "campo" fue realizado por dirigentes de PRO-Recrear

La carpa verde era amarilla P/9



Las organizaciones empresarias del agro, con el apoyo de la oposición, ya no piensan tanto en el debate y ahora apuestan a lograr la suspensión por 180 días de las retenciones móviles

Mejor nos pagan ahora y en enero lo discutimos P/4/5

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 2 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7064 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Con las modificaciones a favor de los medianos productores adelantadas por **Página|12**, el bloque oficialista consiguió contener a la gran mayoría de sus integrantes y hasta "desactivó" la propuesta alternativa de Solá. El proyecto se discutirá hoy en comisión y llegaría mañana a la Cámara P/2 a 9

JUNTITOS, JUNTITOS



Acuerdo por la leche. La suba a los productores se basa en compensaciones para que no aumente el precio al público

En busca de un poco de buena leche

El jefe del bloque Agustín Rossi, el titular de la Comisión de Agricultura Alberto Cantero y Patricia Vaca Narvaja.

Jorge Larrosa

SEGURO

Estuvo cuatro horas atrincherado en su Falcon blanco setentista en Puerto Madero resistiendo la intención de la Prefectura de incautárselo porque no tenía la constancia del seguro. Tuvo record de cobertura periodística del día. Símbolo de los tiempos actuales, el hombre encerrado en su auto era asediado por prefectos y movileros y hasta hubo vecinos que se metieron a opinar. El revuelo fue creciendo hasta que un canal de televisión lo cruzó con el ministro porteño de Seguridad, Guillermo Montenegro. En el ínterin un amigo había acercado la póliza en cuestión, pero igual querían llevarse el vehículo. "Si tiene la constancia del seguro, se puede ir", aseguró Montenegro. "Pero no me dejan", explicó el joven. Finalmente puso primera y se alejó, dejando atrás a movileros inquietos, vecinos opinadores y furiosos prefectos.

Los Fabulosos dieron un show sorpresa para 10 mil personas

Los Cadillacs estacionaron en el Planetario P/33

El jefe de la Armada fue citado a indagatoria P/14/15

Hay un juez que espera a Godoy

La oposición logró consensuar sus propios proyectos

Uno de máxima y uno de mínima

Una iniciativa plantea la suspensión de las retenciones y la otra, además, baja las alícuotas y establece compensaciones para las primeras 1200 toneladas de soja. Las respaldan 86 diputados. No bastan para imponerse.

Por M. J.

Por primera vez desde que el Gobierno envió las retenciones móviles al Congreso, la mayoría de la oposición se mostró unida detrás de un proyecto común para confrontar con el oficialista. El consenso se plasmó en un dictamen de siete puntos con tres ejes centrales: la suspensión de la resolución 125 por 150 días, fijar la alícuota de 35 por ciento para las exportaciones de soja e implementar una segmentación que estable una retención del 27 por ciento a las primeras 1200 toneladas exportadas. Allí también se establece una tabla diferenciada y decreciente para el girasol, trigo y maíz. El proyecto lleva las firmas de 14 bloques y monobloques que van desde el núcleo opositor más intransigente –UCR, CC, PRO y peronismo anti K– hasta el socialismo, partidos provinciales y el Paufe. La alianza opositora reúne hasta ahora 86 diputados.

Sin embargo, el conglomerado opositor irá hoy al plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto con dos propuestas. La primera, "será de mínima" y un solo artículo, con la intención de sumar a los oficialistas díscolos: la suspensión de la resolución 125 por 150 días. "Si el oficialismo se abroquela en no abrir la discusión sobre la 125, iremos con el otro proyecto", anunciaron los impulsores de la iniciativa. El segundo proyecto –de "máxima" y hasta donde llegó el consenso– también pide la suspensión de la resolución 125 que el Ministerio de Economía estableció el 11 de marzo y fija diferentes alícuotas para las exportaciones: la lista decreciente la encabeza la soja (35 por ciento) y la siguen el girasol (32), el trigo (28) y el maíz (25).

En el artículo tres, la iniciativa fija montos aún menores en las retenciones con la intención de "segmentarlas para favorecer a los pequeños y medianos productores". Así, las primeras 1200 toneladas de soja que cada productor exporte tendrían una retención del 27,5 por ciento; hasta 500 toneladas de girasol el 23,5; hasta mil de trigo el 20, y las 1500 de maíz también sería grabada con el 20 por ciento. Allí se establece que la AFIP, a través del Registro de Operadores de Granos, reintegrará la diferencia entre la retención fija y el valor menor establecido –con distintas retenciones y topes de tonelaje– para "las primeras" exportaciones.

"Esta medida va a comprender a todos los exportadores y, entre ellos, a pequeños y medianos productores. Las primeras 1200 toneladas de soja, por dar un ejemplo, sin bien los favorece, para los grandes exportadores es insignificante. En cambio, los pequeños y medianos se garantizan siempre el reintegro", afirmó a **Página|12** la socialista Silvia Augsburger, para justificar la tabla de diferenciación. Una exigencia del PS para plegarse al interbloque opositor.

El proyecto fue presentado en una conferencia de prensa, que se organizó en la misma sala que hasta ahora cobijó el debate del plenario de las comisiones legislativas. La oposición desplegó a casi todos los diputados que adhieren a la iniciativa. "Somos 90 diputados", dijo el radical Oscar Aguad. "Somos más de 90, pero nuestra intención es que mañana *(por hoy)* seamos más", corrigió Adrián Pérez de la Coalición Cívica.

La cabecera estaba reservada para el radical Aguad, el lilito Pérez, el macrista Federico Pinedo, puntano del Frejuli Luis Lusquiños, y la socialista Augsburger, pero también le hicieron lugar al entrerriano Emilio Martínez Garbino y la cordobesa Norma Morandini. Fue una demostración de fuerza, pero todos los legisladores allí presentes saben que la cifra no alcanza. Los 14 bloques y monobloques opositores suman 86 diputados. Un número que no puede imponer ningún proyecto en el recinto. Por eso también acordaron desdoblar las iniciativas para sumar voluntades, que hasta ahora no incluye a los opositores del SI, que tampoco sumó peronistas díscolos ni a aliados disconformes, como los radicales k.

Pérez resumió el contenido del proyecto, Pinedo argumentó que la propuesta apunta a "mantener la paz social" y Aguad pidió volver a poner en marcha "el país productivo". Todos aplaudieron, pero la pelea continuará hoy en el plenario de la comisión.

Guadalupe Lombardo



Los representantes de 14 bloques y monobloques presentaron ayer sus proyectos en una conferencia de prensa.

Kirchner llamó al PJ a votar las retenciones

"Tengan el coraje de jugarse"

En un nuevo llamado a los legisladores del peronismo para que voten el proyecto de retenciones móviles enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo, el ex presidente Néstor Kirchner reclamó "a aquellos que deciden asumir las banderas nacionales y populares que tengan el coraje de jugarse por la defensa de los intereses nacionales y populares".

El escenario del nuevo pedido fue un acto en el Chaco, lejos del Parlamento donde los diputados debaten las retenciones, pero en una situación cara al PJ, ya que se trató del homenaje por el aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón, que Kirchner encabezó como titular del partido.

El ex presidente y el gobernador Jorge Capitanich fueron los únicos oradores del acto que se realizó en el Club Hindú, a cuyo estadio se movilizaron agrupaciones del peronismo local. Al hablarles a los legisladores, Kirchner les pidió "repetir con la misma fuerza lo que hicieron Eva y Perón, que pese a las agresiones dieron todo por la patria".

Se refirió, por otra parte, al fondo del conflicto con las entidades del agro. Insistió en que "lo que está en juego es la mesa de los argentinos, que no puede estar subordinada a los precios internacionales. O la defendemos, o nuestro pueblo va a estar condenado al aumento de los precios, al desabastecimiento y nuevamente a la pobreza".

También aludió a la posibilidad de que los ruralistas vuelvan a los bloqueos, una idea que durante la tarde había lanzado Alfredo De Angeli. El ex presidente dijo que "hay que terminar con los cortes de rutas" y llamó "a todos, aun a aquellos que en este momento no piensen como nosotros, que sepamos dirimir cualquier diferencia", lo que debe hacerse "desde el Congreso nacional".

Kirchner había llegado a la ciudad de Resistencia a media tarde. Antes del acto se reunió con Capitanich y un grupo de intendentes para analizar el conflicto con el campo. Después, en el acto, reclamó el "coraje de plantarse para acompañar a la Presidenta en la defensa de los intereses populares en la distribución de la riqueza". El recuerdo de la muerte de Perón fue el disparador para parangonar los golpes de Estado contra gobiernos peronistas con la situación actual: "Todos sabemos lo que pasó en 1955 –dijo Kirchner– y lo que nos pasó con el golpe de 1976. Todos sabemos quiénes generaron la desestabilización y el quiebre del orden constitucional".

Télam


El homenaje a Perón fue en Chaco.

El "Chivo" Rossi,

Cómo

Por Miguel Jorquera

Fueron casi seis horas de debate. El encuentro del bloque de diputados kirchneristas dio un paso más en la ratificación del proyecto del Gobierno a favor de las retenciones móviles. Contuvo al grueso de sus legisladores con las modificaciones que introducirá a la iniciativa oficial, "liberando todas las trabas para los reintegros" a favor de los pequeños y medianos productores. Y hasta desactivó el proyecto "alternativo" de Felipe Solá, quien se comprometió a acatar la decisión mayoritaria de la bancada. Pero no tuvo la misma suerte con los seis diputados cordobeses y entrerrianos que elaboraron otra propuesta para volver a las retenciones fijas y que ayer esquivaron la cita oficialista. Sin hacer mención a cifras, el jefe de la bancada K, Agustín Rossi, aseguró que están "confiados" en conseguir las manos necesarias para aprobar su propio proyecto. Aunque los números siguen siendo "ajustados".

El conteo comenzó con la asistencia. Unos 115 diputados arrancaron el debate, pasada las cuatro de la tarde, en el salón que el bloque oficialista tiene en el primer subsuelo del edificio anexo de la Cámara baja. Luego se sumaron otros tres y el anuncio que pronto también se incorporarían los patagónicos que estaban "retrasados" por problemas en los vuelos. La cifra entusiasmó a las autoridades del bloque que encabezaron el encuentro junto al propio presidente de la Cámara, el jujeño Eduardo Fellner.

La primera versión que surgió de la reunión, realizada bajo estrictas normas de seguridad, trató de invertir el peso de la carga. "La oposición dijo que iba a esperar nuestro proyecto para definir su postura. Pero como sabe que los números nos dan bien, ahora se adelantaron y presentaron su propio proyecto", dijo una fuente cercana a Fellner. Puertas adentro ya se habían producido algunos cruces entre diputados oficialistas, en medio de una reunión que, en general, transcurrió sin grandes contrapuntos.

Con la ausencia de los entrerrianos y cordobeses díscolos, todas las miradas tuvieron puestas en Solá. El bonaerense asistió puntualmente y salió junto al grueso de compañeros de bancada con la convicción que "el que pierde una negociación es el que primero se levanta de la silla". Fue la voz discordante. Defendió su proyecto que corregía y disminuía la curva de las alícuotas sobre las retenciones móviles con el argumento que sería "la alternativa para salir del conflicto" agropecuario.

Todos lo escucharon, pero la réplica llegó a través de Edgardo Depetri. El dirigente de la CTA le cuestionó que haya presentado el proyecto "antes por todos los medios sin consultar" y "después al seno del bloque" para su discusión. La respuesta del ex gobernador tuvo los mismos argumentos: "¿Vos me consultas a mí cuando vas a los canales de televisión?", inquirió Solá.

Otros, en cambio, se refirieron a sus aspectos técnicos y "le bajaron el precio" con que Solá había cotizado su proyecto. "Atiende el reclamo de los grandes, pero no refleja las modificaciones que hicimos a favor de los pequeños y medianos productores", le espetaron. Lejos de intimidarse, Solá volvió a presentar su proyecto con algunas

jefe del bloque oficialista, juntó a los suyos y confía en ratificar las retenciones móviles

un Chivo consiguió unir al rebaño

Tal como anticipó **Página|12**, el bloque oficialista buscará ratificar la resolución que modificó las retenciones e incluirá beneficios para los pequeños y medianos productores. Solá bajó su propuesta. Confían en lograr mayoría.

modificaciones, pero tampoco logró consenso. Finalmente, el bonaerense afirmó que si hay otro proyecto él acompañaría, pero no aceptó el convite de participar en la conferencia de prensa: "Yo soy mi propio vocero", contestó.

La diputada Graciela Camaño fue de las primeras en retirarse en medio del debate. La esposa de Luis Barrionuevo y hermana del pattista Dante Camaño –que ayer acordó con el resto de la oposición–, se fue disconforme con el contenido del debate. Expresó que los cambios "no terminan con el conflicto" y le cayó en gracia que alguien –según la versión de sus colaboradores– le haya insinuado que renuncie a la presidencia a la comisión de Asuntos Constitucionales.

Agustín Rossi fue la voz oficial en la conferencia de prensa, flanqueado por el presidente de la comisión de Agricultura, Alberto Cantero, y dos miembros de la conducción del bloque K: Patricia Vaca Narvaja y José María Díaz Bancalari. Rossi se explayó con las modificaciones que introdujeron al proyecto y que "atendió" las preocupaciones de los legisladores de su bloque *(ver aparte)*. Esas medidas que habrían calmado las inquietudes de quienes plantearon dudas sobre el proyecto oficial, según algunos de los presentes. Otros, en cambio, admitieron que primó el disciplinamiento.

Para sumar aliados, el kirchnerismo también llevará al plenario de comisiones un proyecto sobre una nueva ley de arrendamientos, que podría ser la presentada por el ex arista Eduardo Macaluse y la decisión de grabar con el impuesto a las Ganancias a los pools de siembra armados bajo la figura de fideicomisos. El trazo fino del proyecto se redactará por la mañana para presentarlo al mediodía "buscando el consenso" de otros bloques. Los oficialistas afirmaron que la reunión "no había cambiado" la correlación de fuerza del día anterior. Con la oposición abroquelada, el kirchnerismo considera que tiene los votos necesarios pero buscará sumar voluntades para su proyecto.

El trazo fino se redactará hoy para presentarlo al mediodía "buscando el consenso" de otros bloques.

Jorge Larrosa



Los diputados Patricia Vaca Narvaja, José María Díaz Bancalari, Agustín Rossi y Alberto Cantero.

Los diputados kirchneristas avanzaron en la búsqueda de consenso

Cambios para contener a todos los oficialistas

Por Sebastián Premici

El bloque oficialista de la Cámara de Diputados presentará hoy ante las comisiones de Agricultura y Presupuesto un dictamen con las correcciones a la resolución 125. Luego de seis horas de reunión, el kirchnerismo resolvió que se ratificará el proyecto enviado desde el Poder Ejecutivo pero con un conjunto de modificaciones –que irán en el mismo cuerpo de la ley– para defender a los pequeños y medianos productores. El nuevo proyecto contempla compensaciones para los productores que cosechen hasta 750 hectáreas (antes eran 500), los monotributistas y no serán exclusivas para los que tengan como única actividad la siembra de soja u otros granos. Aquellos chacareros que posean deudas en la AFIP podrán inscribirse en el sistema de compensaciones, aunque deberán iniciar un proceso de regulación. Además, se extenderán los reintegros a los fletes para zonas de La Pampa, Santa Fe y norte de Córdoba y los *pools* de siembra organizados en fideicomisos pasarán a pagar Impuesto a las Ganancias.

El bloque del Frente para la Victoria estuvo reunido en la Cámara de Diputados por más de seis horas bajo total hermetismo. De los 129 legisladores que tiene la bancada, asistieron 118, de los cuales todos quisieron dar su opinión sobre la resolución 125. Voceros de la comisión de Agricultura indicaron a **Página|12** que las discusiones fueron duras, donde primaron tres posturas: estaban los que querían votar el proyecto del Ejecutivo tal cual había sido enviado, los que querían cambiarlo todo, como los legisladores cordobeses y entrerrianos, sumado al proyecto de Felipe Solá –que ratifica la resolución 125 aunque aplica retenciones a todos por igual *(ver aparte)*– y la que anunció Rossi al final de la reunión, donde se apoya la iniciativa del Ejecutivo pero con un conjunto de modificaciones.

"Buscamos generar un efecto para favorecer a los pequeños y medianos productores y gravar fuertemente a los que manejan negocios concentrados. Trataremos de consensuar estas modificaciones con el resto de los bloques", señaló Rossi durante una conferencia de prensa. La propuesta de extender el tope máximo para recibir compensaciones a 750 hectáreas no estaría totalmente cerrada. En lo que va de la semana se hablaba de las 1000 toneladas. "Hay que esperar a mañana, es algo que se puede tocar", aseguró a este diario Alberto Cantero (FpV), titular de la comisión de Agricultura.

"Con las 750 hectáreas, según los cálculos que hacen los técnicos de la Oncca, quedarían afuera de la resolución 125 el 80 por ciento de los productores", señaló Rossi. Además de estas correcciones, hoy presentarán en el plenario de comisiones la Ley de Arrendamiento, que ya tuvo dictamen en la comisión de Legislación General. Rossi mencionó la iniciativa de Eduardo Macaluse (SI), que reflota una de la Federación Agraria, como proyecto a tener en cuenta. Un dato no menor: hoy el bloque que lidera Macaluse no participó en la redacción del dictamen en minoría elaborado por la oposición (PRO, UCR, Coalición Cívica, Partido Socialista), donde se pide suspender la resolución 125 por 150 días.

Más allá de que el bloque kirchnerista haya llegado a consensuar estos puntos, las negociaciones continúan. Si bien el nuevo proyecto contempla que las compensaciones se devolverían en 30 días (y no en 60 como en la actualidad), siempre a través del sistema de declaraciones juradas, existe la idea de que los acopiadores o exportadores sean los agentes de retenciones. La diputada Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de la Cámara de Diputados, no descartó que se continúe negociando en esta línea. "La agilidad en las compensaciones no está dada solamente por el tiempo de devolución sino por las trabas que se están eliminando para que los productores puedan inscribirse", indicó Rossi. Con estas modificaciones se amplía el abanico de pequeños y medianos productores que quedarían fuera de la resolución 125, mientras que los grandes productores seguirán pagando los niveles de retenciones actuales, sumado al Impuesto a las Ganancias que recaerá sobre los fideicomisos sojeros, muy a pesar de los grandes exportadores.

El proyecto que no fue

El proyecto de Felipe Solá sobre las retenciones móviles, ese que prometía mover la voluntad de una treintena de legisladores del oficialismo, entró en la Cámara de Diputados recién ayer por la tarde y no paró de acumular críticas. "¿Dónde están todos sus seguidores?", se preguntaba una fuente parlamentaria, al remarcar que la iniciativa de Solá lleva solamente la firma de seis diputados. La principal crítica que recibió su iniciativa fue que, a pesar de ratificar la resolución 125, no diferencia entre pequeños y medianos productores y establece una alícuota máxima del 55 por ciento para todos. "De esta manera favorecería a los grandes productores", indicó a este diario una autoridad de la Cámara baja, quien también comentó que cuando el legislador Julio Arriaga leyó el contenido del anexo del proyecto de Solá después de haberlo firmado, no reparó en autocríticas. "Si tengo que votarla, la voto (en relación a la propuesta oficial)", habría dicho Solá al finalizar la reunión del bloque.

Rechazo de intendentes a las retenciones móviles

Junto a los ruralistas

Cientos de jefes comunales pidieron la suspensión de la resolución 125. Estuvieron con la Mesa de Enlace y con Julio Cobos. Exigieron la coparticipación de lo recaudado.

Gustavo Mujica



Los dirigentes agropecuarios recibieron a los intendentes en el teatro Broadway.

Por Sebastian Abrevaya

Cientos de intendentes de las provincias agropecuarias coordinaron sus agendas para encontrarse en la ciudad de Buenos Aires y manifestar su rechazo a las retenciones móviles. Primero se reunieron con los presidentes de las entidades rurales. Después redactaron un documento unificado en el Salón Azul del Senado y se lo presentaron a los titulares de los distintos bloques de Diputados y al presidente de esa Cámara, Eduardo Fellner. El broche final de la jornada fue la visita al vicepresidente, Julio Cobos. Los jefes comunales de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y La Pampa reclaman "la suspensión por un plazo prudencial" de la resolución 125 y le exigen al Congreso que "garantice" la coparticipación de lo recaudado por las retenciones agropecuarias.

Cerca del mediodía, ruralistas e intendentes concurrieron al teatro Broadway, donde pusieron en sintonía sus reclamos: volver la situación al 10 de marzo pasado. "La resolución 125 ha sido un instrumento que, lejos de aportarle algo a la Argentina, ha llevado a una crisis muy profunda", aseguró el intendente justicialista de Oncativo, Córdoba, Oscar Vottero. Tanto los mandatarios locales, como los dirigentes del agro, sostienen que es necesario suspender las retenciones móviles para debatir otros puntos, además de las alícuotas. El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, consideró que se debe dejar sin efecto la resolución por un plazo de 180 días para poder "hablar de carne, de leche y de economías regionales".

"Los intendentes están pidiendo, y nosotros opinamos igual que ellos, que hay que suspender la aplicación de la 125, para poder trabajar en todo esto con tiempo", insistió el vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Hugo Biolcatti. En el mismo sentido, el presidente de FAA, Eduardo Buzzi, consideró que el conflicto "no se puede solucionar en 48 horas". Los ruralistas consideran insuficientes las modificaciones que el oficialismo le realizó al proyecto enviado por el Ejecutivo.

Después de esa reunión, los intendentes –de diversos orígenes políticos– fueron al Congreso para encontrarse con Cobos y transmitirle sus ideas. El vicepresidente los había recibido la semana pasada, después de la reunión con los gobernadores opositores. En aquella oportunidad les pidió que consensuaran una propuesta y eso fue lo que resolvieron ayer en un colmado Salón Azul. Aunque no estaba pensada su participación, en el encuentro estuvieron presentes diputados y senadores de la oposición (Coalición Cívica, UCR, PRO, y socialismo, entre otros) que aprovecharon para no perder protagonismo. Muchos intendentes y productores rurales que se manifestaban en las puertas del Congreso no lograron ingresar al cónclave porque no había lugar. El acto comenzó con mensajes de paz del rabino Sergio Bergman, el presbítero Fernando Gianetti y, por la Federación de Iglesias Cristianas Evangélicas, el pastor Hugo Barevalle.

En el documento final, los intendentes pidieron "dejar sin valor legal" la resolución 125 con el objetivo de "recuperar la confianza, la previsibilidad del sector agropecuario (carnes, leche, granos) en defensa de las economías regionales, que permitirán recuperar el trabajo y la inversión al interior del país". Además, reclamaron que la ley que finalmente sancione el Congreso "garantice la coparticipación federal de los recursos obtenidos por las retenciones agropecuarias".

En la presidencia del Senado contaron a **Página|12** que Cobos recibió ese documento y prometió trasladarlo a quien corresponda. Sin embargo, el radical K les pidió a los intendentes que sepan "adaptarse a los tiempos legislativos" y que dejen trabajar a los legisladores "sin apresuramientos". Si bien Cobos está a favor de las retenciones móviles y la distribución de la riqueza que pregona el Gobierno, apoya una modificación en la resolución que busque "un punto en común que satisfaga a ambas partes". Esta postura, sumada a que en los últimos días Cobos recibió a dirigentes rurales, religiosos y políticos de la oposición le valió al vicepresidente un gran distanciamiento de la presidenta Cristina Fernández.

Aval de radicales K a Cobos

Los radicales K ratificaron su apoyo a la "actitud dialoguista" del vicepresidente Julio Cobos en el conflicto entre el Gobierno y las entidades rurales. Intendentes, diputados y funcionarios se reunieron ayer en el Hotel NH porteño y elaboraron un documento donde rechazaron las acusaciones de la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y respaldaron la reunión que mantuvo Cobos con los gobernadores de la oposición. Desde el radicalismo K criticaron la ausencia en aquel encuentro de los mandatarios radicales de Corrientes, Arturo Colombi, de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora. "El espacio sigue manteniendo su identidad y su compromiso", aseguraron. Pese a que se manifestaron en contra de ratificar la resolución 125, anticiparon que si se introducen algunas modificaciones podrían votar a favor de la propuesta oficialista.

Apuesta de las entidades ruralistas

¿Y si dejamos

Las cuatro entidades que integran la Mesa de Enlace rural jugaron sus últimas cartas, ayer, a lograr una suspensión por 180 días de la aplicación de las retenciones móviles a las exportaciones de granos. Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales (CRA), le informó al defensor del Pueblo de la Nación que se habían recogido 1,3 millón de firmas respaldando la suspensión de las retenciones móviles. Alfredo De Angeli, de Federación Agraria Entre Ríos, no anduvo con medias tintas para advertirle a "la mayoría de los legisladores, que antes de cualquier enchastro (*sic*), les conviene suspender la resolución 125 (retenciones móviles) por 180 días, porque se puede pagar muy caro" el supuesto error. Eduardo Buzzi (FAA) y los demás integrantes de la Mesa reiteraron el pedido de suspensión de las retenciones móviles en forma provisoria por 180 días frente a 500 intendentes que participaron ayer de un encuentro con ruralistas en la ciudad de Buenos Aires.

El intento de generar un clima proclive a la suspensión de las retenciones es paralelo a las definiciones que van adoptando los distintos bloques. Ayer, mientras el oficialismo deliberaba para buscar un consenso, los partidos opositores de centroderecha no lograban acordar una propuesta de dictamen común. Otros, como el SI de Eduardo Macaluse, escindido del ARI, tomaban distancia de ambos sectores.

La toma de posición de las entidades se produjo, además, en vísperas del inicio de las negociaciones entre bloques oficialista y opositores para ensayar caminos de acercamiento, y del anuncio de algunos piquetes de retomar la guardia junto a las rutas. Así lo había anticipado un sector de autoconvocados de Entre Ríos, liderados por Juan Echeverría (ayer condenado por la Justicia por el delito de evasión, *ver aparte*). Por su parte, chacareros chaqueños que continúan concentrados al costado de las rutas 16 y 95, a la altura de la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, advirtieron ayer que mañana podrían volver a cortar el paso a los vehículos si la Cámara de Diputados no introduce modificaciones sustanciales al proyecto de retenciones móviles y los legisladores provinciales no votan a favor de sus pretensiones.

La Mesa de Enlace retomó el vínculo con Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, quien en pleno conflicto intentó obligar al Gobierno a sentarse con la dirigencia rural, infructuosamente. Ayer, Llambías repasó con el funcionario las gestiones realizadas y le adelantó los términos del petitorio que llevarán al Congreso, respaldado por 1,3 millón de firmas, según dijo. El presidente de Confederaciones Rurales pidió a "los señores del Poder Legislativo" que se "pongan los pantalones" y exhiban un Parlamento autónomo.

De Angeli, el dirigente que se convirtió en emblema mediático del conflicto, exhibió su escaso entusiasmo por los mecanismos de compensaciones a pequeños y medianos productores, que se están proponiendo como medida complementaria a las retenciones móviles de parte de sectores del oficialismo. "Lo que pasa es que a los reintegros la gente no le cree, hay

Opinión Por Alfredo Zaiat

Por qué piden la suspensión

En estos días de reclamos del sector privilegiado del campo que confunde y oculta frente a un coro de cabezas mediáticas que asiente podría abrir las puertas a otras demandas. La Mesa de Enlace & cía. demanda la suspensión de la aplicación de las retenciones móviles. Entonces, por caso, los industriales estarían en condiciones de pedir al Gobierno la suspensión del pago del Impuesto a las Ganancias. El argumento sería que si tienen que abonar el tributo como corresponde no estarían dadas las condiciones para invertir, además de que la alícuota del 35 por ciento es confiscatoria porque supera el 33 por ciento, como se repite en estos días para desinformar. Las rentabilidades fabulosas de los últimos cinco años de la industria han sido simplemente una lectura equivocada de aquellos que no quieren el progreso del país.

También todas las empresas del país pueden exigir la suspensión del aumento promedio del 20 por ciento para los trabajadores formales acordado con los gremios para este año. Aquí la idea fuerza puede ser que no es oportuno ese ajuste porque no permite el desarrollo del sector privado en un momento de turbulencia política. Los salarios que recién han recuperado lo perdido por la megadevaluación pueden esperar teniendo en cuenta que para el capital nunca es suficiente la acumulación.

Los bancos pueden sumarse y exigir la suspensión de los aún impagos amparos a ahorristas atrapados en el corralito porque todavía el sistema está en proceso de consolidación. Las ganancias que están registrando es un espejismo de aquellos que piensan que las entidades financieras están pasando por un buen momento.

El campo sojero, acompañado de intendentes sojeros y diputados sojeros, pide la suspensión de la resolución que dispuso el aumento y la movilidad de los Derechos de Exportación. Si no fuera que se sabe que en el juego político cada una de las partes va mostrando sus cartas en el momento que considera oportuno para conseguir la mayor ventaja, esa propuesta ni sería tomada en cuenta. O, en todo caso, habría que descubrir su intención: los 180 días de suspensión son el tiempo óptimo para exportar toda la soja acumulada al extraordinario precio de 600 dólares que alcanzó ayer en el mercado internacional.

a lograr la suspensión de las retenciones móviles por 180 días antes de que se vote

todo como estaba y lo vemos en enero?

La postura unificada que mostraron las cuatro entidades ayer, por separado y en distintas gestiones, fue la de buscar una suspensión por 180 días de la aplicación de retenciones móviles. En tono de consejo, reclamo y hasta de velada amenaza.

Guadalupe Lombardo



Un acuerdo muy coyuntural. En vez de abrir el debate, ahora piden patearlo para adelante.

productores que hace un año que están con los reintegros", argumentó, refiriéndose a las demoras en su concreción. Y descalificó a los legisladores refiriendo que "el Congreso está muy unido, están los obsecuentes del Gobierno que van a votar al partido, no van a representar al pueblo, y están los otros que realmente están pensando después cómo vuelvo a mi pueblo". Y respecto del gobierno nacional tuvo la frase más contundente: "Estos lo que quieren es saquear la Argentina, pero nosotros no podemos dejarlos".

Buzzi insistió con sus argumentos en favor de la suspensión de las retenciones a las exportaciones durante el encuentro con intendentes en un teatro porteño. Consideró que era necesario tiempo para encontrar una solución al problema en torno de las retenciones móviles. "Hay un lío mayúsculo que no se puede solucionar en 48 horas." Elogió la postura conciliatoria del vicepresidente, Julio Cobos. "La actitud de Cobos sigue marcando el camino a seguir", opinó Buzzi, y celebró la participación de la Iglesia Católica en la discusión, aunque manifestó que "respetamos todos los credos".

"Hoy hay debate, es un aporte que hicimos entre todos, pero no alcanza con ese debate en sí si las cosas no tienen consenso. Hace falta más racionalidad y más cuidado que nunca. Es necesario que la búsqueda de soluciones en el Congreso sea con tranquilidad", sostuvo el titular de Federación Agraria.

En el mismo ámbito de la reunión con intendentes, Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, se manifestó "de acuerdo" en la propuesta de suspensión de la resolución sobre retenciones móviles, "hasta tanto podamos encontrar una solución; estamos ante una oportunidad histórica y la estamos tirando por la borda".

Agresión a Scioli

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli junto con un grupo de intendentes de la provincia fueron ayer blanco de una protesta en la localidad de Olavarría, donde productores agropecuarios arrojaron huevos y golpearon a algunos de los jefes comunales. Un grupo de 80 ruralistas autoconvocados se manifestó violentamente sobre los funcionarios, a pesar de que "se les ofreció en todo momento el diálogo", relató Scioli. En medio de los incidentes el intendente de Balcarce, José Luis Pérez, fue el más agredido, ya que fue víctima de manoseo, empujones y de la rotura de su auto a patadas, mientras lo "insultaban duramente". En tanto, la combi que transportaba al gobernador fue sometida a una ráfaga de "huevazos". Hubo también golpes de puño y forcejeos entre los productores y la policía. Scioli concurrió, junto con gran parte de su gabinete, para anunciar créditos en la localidad de Olavarría para la compra de maquinaria vial. Durante el acto, grupos de manifestantes intentaron interrumpirlo pero sólo llegaron a golpear la puerta de acceso al salón.

Opinión Por Damián Pierbattisti *

Legitimidad social de los patriotas

El llamado conflicto del Gobierno con el campo puede ser abordado desde las más diversas perspectivas. Una de ellas remite al vocabulario guerrero utilizado por los cuadros políticos de los capitalistas agrarios y la normalización que del mismo produjo la enorme mayoría de la prensa escrita, oral y televisiva. Cuando el campo concedió una "tregua", llamó la atención que no se haya resaltado el carácter que asumía este término en boca de dicho sector. Pero más aún interesa la naturalidad con la que se difundió el hecho de que el campo otorgue una tregua: no era el agredido el que le arrancaba una tregua al agresor, sino aquel que la otorgaba, incluso como gesto tendiente al "diálogo". Sin dudas, la fuente de legitimidad social que concitaba cortar rutas para intentar producir el desabastecimiento de los grandes centros urbanos, lo cual se difundía en una privada y monopolizada cadena nacional para amplificar y fortalecer la convocatoria, debía ser lo suficientemente poderosa como para impedir que tales acciones aparecieran ante la opinión pública como la consecución de un delito tipificado en el Código Penal.

Era evidente que debía existir algo que constituyese la imprescindible retaguardia material y simbólica, que les permitía a los medios masivos de comunicación la legitimación y el procesamiento positivo de los delitos federales que se estaban cometiendo. Es allí donde aparece, en todo su esplendor, el término "patria" como fuente de inagotable fuerza moral y de legitimidad social de acciones sociales que ejercidas por los pobres asumen la forma delictiva, pero realizadas por los propietarios de la tierra se convierten en una *gesta patriótica*.

¿Hubiesen sido toleradas por la enorme mayoría de la prensa "de la gente" decenas de cortes de ruta a lo largo de todo el país por piqueteros pobres que reclamasen alimentos, trabajo digno, un techo, condiciones humanas mínimas de existencia? ¿Cuál sería la posición de estos concentrados medios de procesamiento de la información si los que cortasen las rutas fuesen los campesinos desplazados por "el avance de la soja"? ¿Estas no serían acaso luchas de una remarcable dignidad humana? Sin embargo, la dignidad que concita un esperable entusiasmo en el cacerolero indignado de Santa Fe y Callao, que le reclamaba a la Presidenta que "deje de gobernar para los negros", es aquella que brota de la propiedad privada del suelo. La figura del productor está fuertemente asociada a la noción de trabajo como tecnología moral: es el inocente ciudadano que no se deja "acarrear" por un choripán y que enfrenta, con dignidad, el carácter confiscatorio de una medida que busca recortar su fabulosa ganancia para incrementar "la caja". El estribillo en torno a la figura del "*auto*convocado", el que asiste a los piquetes de esos productores que son la sustancia misma de la patria sin ser conducido por la limosna miserable del clientelismo político, revela que el trabajo como tecnología de poder, el trabajo como sustrato material de la construcción de cuerpos normalizados para su consumo productivo en términos capitalistas, constituye una divisoria de aguas fuertemente convocante para comprender los modos en los que se construye la legitimidad social que requieren acciones de carácter delictivo para algunos, y legítimas para otros.

Esta personificación del productor paciente y minuciosamente construida por la inmensa mayoría de los medios de comunicación fue la que les otorgó una legitimidad objetiva a los más de tres meses de cortes de rutas, y a los efectos colaterales que conllevaron tales acciones, que otras identidades sociales, pertenecientes también al mundo del trabajo y de la producción, no hubiesen concitado jamás. La reificación del sujeto que produce, en este caso, es inescindible de su atribuida condición de propietario, para quien puede ser legítimo –y poco importa si es legal– cortar tres meses una ruta para enfrentar el supuesto carácter confiscatorio de una determinada medida. De este modo, y en principio, se podría decir que la fuente de legitimidad de una acción social determinada descansa no sólo sobre su normalizada aceptación, sino también sobre el carácter social de los sujetos que la ejecuten.

Así, el poder social del dinero separa con su inobjetable frialdad a los productores-propietarios-legítimos de los que no lo son. La fuerza material de los propietarios de la tierra encuentra en la patria el vértice de apoyo de su identidad moral, así como también la pretendida legitimidad de sus acciones. A punto tal de forzar la problemática relación entre la legitimidad y la legalidad de las acciones sociales hasta límites insospechados meses atrás. ¿Por qué motivo, si no, los adláteres del derecho y la Constitución poco y nada dijeron respecto de los piquetes cuyo objetivo tuvo como resultante producir un desabastecimiento masivo de bienes de consumo para hacer tronar el castigo del escarmiento, por haber osado restringir una renta extraordinaria? ¿Creerá esta buena gente la fantasía de la igualdad ante la ley cuando cortar una calle para volver visible la existencia social de los desposeídos es delito y los más de cien días de desestabilización a un gobierno elegido en elecciones libres es "resistencia federalista"?

Es necesario dar un debate acerca de cómo se normaliza el discurso de la guerra entre aquellos que ejercen "legítimamente" sus derechos en defensa del monopolio de la propiedad privada y del lucro capitalista. Hace treinta y un años, cuando la Sociedad Rural saludaba en una solicitada el primer año de la dictadura militar, la clase poseedora reaccionaba, ante lo que también consideró una agresión, construyendo un genocidio. Por este motivo, nuestras diferencias sustanciales pueden ser dejadas para más adelante.

* Doctor en Sociología de la Universidad París I-Sorbonne. Investigador UBA-Conicet.

La AFIP busca ordenar el sistema de las cartas de porte

Lupa sobre los camiones

La emisión de cartas de porte es responsabilidad de la Federación Agraria y de Acopiadores de Cereales. La AFIP detectó irregularidades. Ahora dispuso un sistema para normalizar el régimen.

Alejandro Elías



La AFIP redujo la carga de transporte para monotributistas a un máximo de 240 a 300 toneladas anuales.

Ante la escalada en el precio de los granos y oleaginosas, que se duplicó en los últimos doce meses, la AFIP redujo la carga de transporte para monotributistas a un máximo de 240 a 300 toneladas anuales, de acuerdo con la categoría a la que pertenezca el contribuyente. Según la resolución 2464, publicada ayer en el Boletín Oficial, las denominadas cartas de porte utilizadas como documento de los envíos se reconfiguró de acuerdo con "parámetros objetivos de medición" sobre la base del valor de las cargas. La medida coincide con la denuncia que lleva adelante la Oncca por irregularidades en el uso de ese documento, más precisamente por subregistro en el envío de granos de parte de los pequeños contribuyentes.

La administración de ingresos públicos limitó desde ayer la cantidad de comprobantes de transporte de granos a autorizar a sujetos adheridos al Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes. Desde el organismo recaudador explicaron a **Página|12** que la medida se tomó teniendo en cuenta el "alto valor de la carga, que llega a los mil pesos la tonelada". Con los actuales precios para la cosecha, los monotributistas superaban ampliamente el límite conferido un año atrás para cada categoría. Un camión, con una carga máxima de 30 toneladas, estará transportando 30.000 pesos por viaje (carta de porte).

Es por ello que la entidad que conduce Claudio Moroni llevó de 15 a 8 el máximo de emisiones de esos documentos. Esto significa reducir de 45.000 a 24.000 pesos el máximo transportado. La norma fija un máximo, por año calendario, de ocho para las categorías I, J y K, diez para L y M y cuatro para las restantes y un tope de quince en otros comprobantes para todos. "En virtud de los aumentos, y sin cambios en los monotributos, la AFIP se vio obligada en actualizar los montos", explicó una alta fuente del organismo a este diario. De acuerdo con las cifras que publica la Bolsa de Comercio de Rosario, la tonelada de maíz se comercializa en 500 pesos, de trigo en 640, de soja por encima de los 900, 450 el sorgo y 1000 el girasol.

Las cartas de porte son de uso obligatorio y reflejan los movimientos físicos de los granos en las distintas etapas de su comercialización, mediante el transporte automotor de carga de chacra a acopio, a fábrica o a puerto. "Lo único real y con validez para documentar su carga es la carta de porte, donde se explicita viaje, tonelaje y kilómetros, entre otros", dijo a **Página|12** Rubén Agugliaro, titular de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Carga (Catac). Agugliaro se manifestó, no obstante, más preocupado por los reclamos que recibe de los productores que lo llaman para pedirle una rebaja en las tarifas. "Es lo que hay, para eso nos comimos más de cien días de paro", agregó. Un viaje promedio (de 300 kilómetros) se cobra a razón de 76 pesos la tonelada. La carga estimada por camión es de 27.000 kilos.

La AFIP limitó la cantidad de comprobantes para transportar granos a autorizar a pequeños contribuyentes.

Las cartas de porte para la habilitación del transporte de cereales es un instrumento creado en su momento por la Junta Nacional de Granos, organismo que fue disuelto en 1991. Al año siguiente, la administración de Carlos Menem delegó la responsabilidad en la Federación Agraria y de Acopiadores de Cereales. El presidente de Catac insistió en que, más allá del control que ejerza la AFIP, la emisión y administración de las cartas de carga "tiene que estar en manos" del sector. "Las tiene que manejar el transporte como lo marca la ley", insistió Agugliaro.

La medida de la AFIP se conoce además pocos días después de la denuncia que la Oncca presentara sobre la Federación Agraria por irregularidades en la emisión y uso de los documentos habilitantes, lo que abrió sospechas sobre la circulación de millones de toneladas no declaradas. El mes pasado, **Página|12** anticipó la existencia de sospechas y consecuente investigación sobre presuntas irregularidades en el manejo de las cartas de porte. En aquel momento, fuentes oficiales daban cuenta de unas 300.000 cartas no declaradas oficialmente. Ello podría llegar a representar el transporte de hasta nueve millones de toneladas de granos "en negro".

Entre las principales irregularidades denunciadas se cuentan las cartas originales pero no registradas en la Oncca, monotributistas o sociedades de responsabilidad limitada que figuran adquiriendo cartas por volúmenes muy superiores a los que corresponden a su condición jurídica e impositiva, formularios con números de CUIT inexistentes y documentos en los que figura el mismo número informado por distintos operadores.

De todos modos, en la AFIP alertan que la medida no servirá para impedir las cartas mellizas, pero es "un paso hacia la normalización de la situación real de los monotributistas". Agugliaro dijo desconocer casos de irregularidades en la emisión y el uso de los documentos que administra la Federación Agraria.

Acuerdo de precios para la leche, con compensaciones para que no suba el valor final

Parecían distanciados y parió la vaca

El acuerdo beneficia a los tamberos con 21 centavos más por litro. A los exportadores, con un 12,5 por ciento. Prometen que no habrá aumentos de precios al público, porque serán compensados. Se anunciaría hoy.

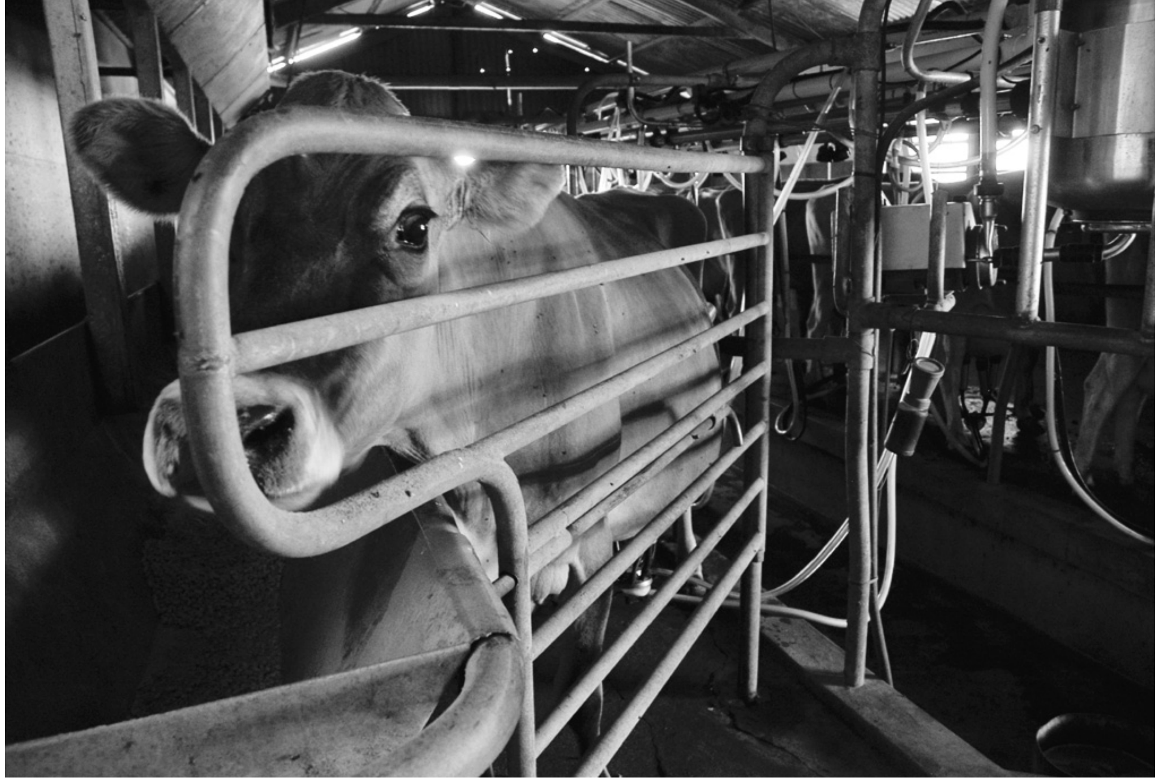
Luego de varias semanas de negociación, el Gobierno habría llegado ayer a un acuerdo por el precio del litro de leche que sería firmado hoy por representantes de todo el sector. A partir de julio, los productores recibirán como máximo 1,04 peso por litro, contra los 83 centavos establecidos en diciembre. Además, el valor de corte (que recibe el exportador) para la tonelada de leche en polvo vendida al exterior aumentará de 2770 a 3116 dólares, un 12,5 por ciento más. El régimen de compensaciones entre industria y producción implica que no habrá traslado de los mayores valores al precio final de los productos. La reunión que el sector industrial sostuvo ayer con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, terminó sin la firma de ningún acta de compromiso. De todas maneras, los empresarios estimaron que se hará hoy por la tarde en un acto en Casa Rosada. Al cierre de esta edición, **Página|12** intentó confirmar con la Mesa Nacional de Productores de Leche la existencia del acuerdo. Los directivos de la entidad, que se encontraban reunidos en Capital Federal, reconocieron la existencia de las negociaciones, pero advirtieron que "todavía falta tiempo para cerrarlas".

El nuevo precio de piso será de 94 centavos por litro, más 10 que pagaría el Estado en materia de compensaciones. "Los diez centavos los pagaría la industria a través de aportes realizados por la Oncca y serán para los tambos con una producción de hasta seis mil litros, mientras que aquellos que elaboren hasta 12 mil recibirán 10 centavos por la primera mitad de su producción", señalaron a **Página|12** fuentes del sector que asistieron a la reunión. Desde el Gobierno prefirieron esperar a que se realice el anuncio oficial para precisar a cuánto ascenderán los desembolsos en materia de subsidios que recibirá la cadena.

En la reunión, que encabezó Moreno, estuvieron presentes los directivos de Sancor, Mastellone –La Serenísima–, Milkaut, Nestlé y el Centro de la Industria Lechera, entre otras empresas. La industria recibirá 15 centavos por litro de leche destinado a cada uno de los 16 productos lácteos, como queso cremoso, manteca, dulce de leche, yogurt firme y crema, que forman parte del nuevo IPC. Como ya lo hizo con los aceites, el Gobierno pidió a las empresas que el precio sugerido figure en los envases. Los aumentos en los productos que no componen el índice se habilitarán de acuerdo a lo que las empresas puedan demostrar de incremento en sus costos. Para eso, fuentes del sector señalaron que se creará una comisión para evaluar en tres meses la estructura de costos de la cadena lechera. Los cupos de exportación seguirán existiendo, pero ayer los empresarios no tenían claro si se realizarían modificaciones.

Desde una de las empresas más grandes del país comentaron a este diario que "eran precios que se iban a venir solos. Hoy el mercado estaba pagando entre 85 y 86 centavos en promedio, así que no estamos tan lejos del nuevo precio". Durante el día de ayer, algunos medios informaron que las cámaras de productores lecheros de Córdoba y Santa Fe se había reunido con el Gobierno para llegar a un acuerdo que fijaría un precio transitorio entre 1,14-1,16 pesos por litro. "Por ahora, aspiramos a un rápido acuerdo por 60 días, para que durante ese período se pueda elaborar una propuesta consensuada que ponga término a este permanente tire y afloje por el precio", apuntó el presidente de la entidad cordobesa, Juan Trossero. Por su parte, directivos de la Confederación de Asociaciones Rurales de la Tercera Zona (Cartez) que dialogaron con Página|12, se quejaron por no haber sido invitados a las reuniones y anticiparon que el nuevo precio sería de 1,05 peso.

Guadalupe Lombardo



Desde diciembre no había ajuste. Alivio para un sector rural realmente castigado.

Compensación sin lockout

La Oncca otorgó en los últimos tres meses un promedio de 10 millones de pesos diarios en concepto de compensaciones a productores. El monto equivale a un 50 por ciento más que lo abonado durante el año pasado, según informó el organismo que conduce Ricardo Echegaray. Las empresas industriales de los sectores avícola, molinero y lácteo fueron las principales beneficiarias de las compensaciones otorgadas por la Oncca, que en los últimos 57 días hábiles desembolsó 560 millones de pesos, de los que 367,2 millones se dirigieron a establecimientos procesadores. En pleno lockout del campo se autorizaron 311 solicitudes de pago por día.

El dólar, sin cambios

El dólar abrió julio con marcada estabilidad al público y con mínimas diferencias en el mayorista. La liquidez que ofrecen las operaciones a futuro del Banco Central llevó a la divisa estadounidense a los 3,0225 pesos, mientras que en agencias de cambio y bancos porteños se pidió hasta 3,05 para la venta. La intervención del organismo dejó un saldo de reservas de 47.549 millones de dólares. No obstante, el dato pasó por el dólar a término. En el mercado electrónico se alcanzó un nuevo record en operaciones a futuro, tras registrarse el mes pasado negocios por más de 3000 millones de dólares y acumular en lo que va del año casi un 3 por ciento arriba de lo operado en todo 2007. El MerVal, que debutó ayer con nueva composición accionaria, cerró con una baja de 0,6 por ciento, mientras que los bonos perdieron en promedio uno por ciento.

Juan Echeverría, dos años de prisión por evasión

Condenan a un alfil de De Angeli

El vicepresidente de Federación Agraria de Entre Ríos, Juan Echeverría, fue condenado ayer a la pena de dos años de prisión condicional por el delito de evasión impositiva simple. El segundo de Alfredo De Angeli fue encontrado culpable por un importe impago de IVA por unos 365 mil pesos, que corresponden a los períodos fiscales de 2002 y de enero a septiembre de 2003. El juzgado no aplicó las reglas de conducta, aunque sí impuso al imputado el pago de las costas del proceso.

El Tribunal Oral Federal, que integraron los magistrados Roberto López Arango, David Chaulet y Lilia Carnero, dictaminó la culpabilidad de Echeverría en el delito de evasión. La acusación formulada por la fiscal federal Marina Herbel de Pajares se basó en los informes realizados por la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). Según las constancias del ente recaudador, el dirigente ruralista adeuda todo 2002 y de enero a septiembre de 2003.

El abogado defensor, José Blois, había solicitado la absolución de culpa y cargo del veterinario de 56 años, por entender que los datos que obran en la causa son insuficientes para condenarlo.

Echeverría fue denunciado el 13 de agosto de 2004 por un ajuste del IVA correspondiente a 2002. La fiscalía dice haber constatado que el dirigente vendía cueros a la firma La Mara Sociedad Anónima y, sin embargo, presentaba declaraciones juradas de IVA sin que constara ese movimiento. La segunda causa tiene fecha 14 de febrero de 2006, por un ajuste de igual concepto. En ese entonces, Senasa encontró el 4 de febrero de 2003, en la planta frigorífica de Hernandarias, 114 medias reses sin documentación que acreditara la propiedad del contribuyente y su origen.

En virtud de lo anterior, se hizo una denuncia en la que también se le reclamó por un ajuste del IVA de enero a septiembre de ese año. Por la falta de documentación, el dirigente cumplió un año de probation, mientras que por la evasión fue juzgado ayer, ya que se acumularon ambas causas con el fin de realizar un único juicio.

El dirigente alcanzó notoriedad cuando pidió que el precio de la leche subiera 48 por ciento, hasta 1,25 peso el litro para el productor, y el del novillo 50 por ciento, hasta 4,50 el kilo. Fue al hablar en representación de los productores "autoconvocados" en el acto que cerró la primera fase del lockout agropecuario, a principios de abril. Su figura creció todavía más cuando se supo que es la mano derecha de De Angeli.

El entrerriano posee, además del frigorífico donde se le encontraron las 114 medias reses, unas 250 hectáreas de campo, donde cría vacas y chanchos, en Hernandarias, departamento de Paraná. El propio Echeverría reconoció que el perjuicio fiscal que se le imputa asciende a poco más de 300 mil pesos.

Record de la soja en Chicago

Vuelven las vaquitas

El Mercado de Hacienda de Liniers volvió a ser receptor de una fuerte llegada de cabezas bovinas. Ayer, el ente concentrador contabilizó el ingreso de 9697 cabezas vacunas, sin remanente de la jornada previa. En el sector aseguran que la baja tiene que empezar a notarse en los precios al público, pero lejos se encuentra de estabilizarse a los niveles previos al lockout del campo. La soja, en tanto, volvió a operar por encima de los 900 pesos en la plaza local y en 596,35 dólares por tonelada en Chicago.

En un contexto volátil, en donde los fondos de inversiones posaron sus ojos en los commodities, el precio de la soja sigue batiendo records en Chicago y se replica en los negocios de la bolsa cerealera local. Si bien en la plaza estadounidense la suba fue de 1,4 por ciento, en Rosario el valor de la soja terminó en 904 pesos, retenciones incluidas.

La Bolsa de Cereales de Rosario informó que para el trigo se pagó 632,5 pesos la tonelada sin descarga, mientras que para el maíz ofrecieron 528 y por el girasol nuevamente 1000.

En cuanto a los precios de los cortes vacunos, cámaras frigoríficas y establecimientos al público coinciden en que habrá que esperar a que la oferta se normalice.



Un admirador del puntano

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Sáa, insistió con su pedido de "solucionar" el conflicto entre el campo y el Gobierno, aseguró que el peronismo opositor "tiene una oportunidad extraordinaria" para organizarse y advirtió que la gestión de Néstor Kirchner "aumentó la brecha entre ricos y pobres". Rodríguez Sáa habló en la sede del Movimiento Productivo Argentino durante una charla en la que participaron el ex presidente Eduardo Duhalde (*foto*), dirigentes peronistas bonaerenses e intendentes de San Luis. Al presentar a Rodríguez Sáa, Duhalde se definió como "un admirador" de la gestión del gobernador puntano.

Doce policías van a juicio

Doce policías afrontarán desde hoy un juicio oral y público, acusados de reprimir a balazos una protesta sindical en la que fue herido el gremialista judicial Julio Piumato, cuando se manifestaba contra la flexibilidad laboral que impulsó el gobierno de la Alianza y que fue aprobada tras el presunto pago de sobornos a legisladores. El Tribunal Oral en lo Criminal 15 analizará hasta el 20 de agosto si un grupo de policías cometió "vejaciones" contra dos manifestantes y si el resto omitió impedir esos supuestos apremios, en el marco de la represión que se desató el 19 de abril de 2000, dejando un saldo de 37 heridos y 43 detenidos.

Contra el hambre

Un grupo de organizaciones sociales, campesinas y estudiantiles junto con dirigentes de partidos de izquierda lanzarán hoy la campaña "contra el hambre y la inflación", en la Plaza Congreso, a las 13. Hablarán Carlos "el Perro" Santillán, los economistas Claudio Katz y Eduardo Lucita, además de referentes del Frente Popular Darío Santillán, del Bloque Piquetero Nacional y del Frente de Organizaciones en Lucha. Allí plantearán su posición en el conflicto entre el Gobierno y las entidades rurales, donde "las principales víctimas" son "las capas populares afectadas por la inflación".

La crisis y los intelectuales

Atilio Boron, Eduardo Grüner y Christian Castillo presentan hoy, a las 19, el último número de la revista *Lucha de Clases*, en el Instituto Karl Marx, Riobamba 144. Analizarán "La crisis política nacional y los intelectuales", uno de los temas que la revista publica, además de una entrevista a un delegado de Mafissa, por Laura Meyer, y un artículo de Castillo.

El vicepresidente se reunió con la cúpula de la Iglesia Católica

Una foto con dediKatoria

En medio de la tensión con los Kirchner, Cobos recibió a Bergoglio y los obispos. En un encuentro protocolar que no abordó explícitamente el conflicto agrario, ambos se mostraron a favor del "diálogo" y la "paz social".

Por Washington Uranga

"Ni tanto, ni tan poco." Así definió uno de los participantes el encuentro que sostuvieron ayer en la sede del Senado el vicepresidente Julio Cobos y la Comisión Ejecutiva del Episcopado, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal. La reunión, que duró alrededor de veinte minutos, no salió de los carriles protocolares y los participantes no profundizaron en ningún tema en particular. Lo más importante fue la foto conjunta y la oportunidad para que tanto Cobos como Bergoglio mostraran su disposición "dialoguista", diferenciándose de lo que consideran es una posición "intransigente" por parte de la presidenta Cristina Fernández y del titular del Partido Justicialista, Néstor Kirchner.

Sin embargo, el conflicto con los dirigentes agropecuarios no estuvo específicamente incluido en la agenda, salvo por la referencia que el propio Bergoglio hizo a la necesidad de encontrar caminos de "diálogo" y "negociación" para la solución de los diferendos. Allí, el titular de la Conferencia Episcopal aludió al documento emitido por la Comisión Permanente el pasado 5 de junio. Cobos asintió y coincidió con el espíritu del texto, en el que se subrayó que "la Nación requiere gestos de grandeza". Según el sacerdote Jorge Oesterheld, vocero del Episcopado, los obispos y Cobos "coincidieron en la necesidad del diálogo para resolver conflictos y sobre el papel de las instituciones para fortalecer la democracia y preservar la paz social, pero sin referirse puntualmente al proyecto de retenciones enviado al Congreso". No hubo declaraciones por parte del vicepresidente, pero extraoficialmente se confirmó que el encuentro de desarrolló en un clima "cordial y distendido", en medio de consideraciones generales y sin que se haya abordado en detalle ningún tema en particular.

Aunque no hubo pronunciamientos oficiales, se conoce que el encuentro nunca fue bien visto en la Casa Rosada, donde no se disimulan las diferencias tanto con Cobos como con Bergoglio y los obispos que conducen la Conferencia Episcopal. Desde el Poder Ejecutivo se dijo que la reunión fue "inoportuna", pues se está en pleno debate por las retenciones a la producción agropecuaria y con una situación política de tensión entre Cobos y la Rosada.

A través de un comunicado, el Episcopado señaló que la reunión, "prevista para los primeros días del mes de junio, se realizó finalmente hoy, y como las celebradas oportunamente con los titulares del Poder Ejecutivo y del Poder Judicial, tuvo carácter de saludo protocolar y de cortesía". Ante una pregunta acerca de si no habría sido mejor posponer el encuentro para no generar recelos o molestias, Oesterheld afirmó que la reunión "se venía postergando" por problemas de agenda y que ahora "no había motivos para suspenderla" porque "se prestaría a suspicacia suspender algo que estaba pensado desde un mes antes".

Bergoglio estuvo acompañado por los vicepresidentes de la Conferencia Episcopal, los arzobispos Luis Villalba (Tucumán) y Agustín Radrizzani (Mercedes-Luján) y por el secretario general, Sergio Fenoy, obispo de San Miguel. Según Oesterheld, "el tema fue el diálogo, la paz social, la convivencia entre los argentinos, pero no una cuestión técnica como las retenciones, que no es incumbencia de los curas". El propio vocero del Episcopado aprovechó la ocasión para precisar que "afortunadamente, la situación de intranquilidad o la amenaza a la paz social está menos angustiante que hace un tiempo", pero aclaró que "hay que estar atentos y buscar una solución a través de este camino". El vocero indicó que en los obispos "sigue presente lo que ya se dijo sobre la necesidad de diálogo y la preocupación por la paz social" y que la jerarquía insiste en "la necesidad de instrumentar todos los caminos necesarios para preservar esta paz y que los problemas se solucionan en el ámbito del diálogo".

DyN



La reunión de Julio Cobos y Jorge Bergoglio fue calificada como "inoportuna" por fuentes de la Rosada.

Camaño con Pampuro

Para un peronista no hay nada mejor que otro peronista. Lo mismo ocurre con los ex duhaldistas. Puede dar testimonio el presidente provisional del Senado, José Pampuro, quien nombró como su director general de Enlace Institucional y Despacho a Eduardo Camaño, una de las antiguas espadas del duhaldismo (y luego del lavagnismo) y uno de los dirigentes que más enfrentado estuvo con Néstor Kirchner y con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Pampuro, que en 2005 debió enfrentar a Camaño como segundo de la actual Presidenta, se ocupó incluso de difundir su nombramiento a través de un comunicado. Algo que habla del reposicionamiento del peronismo bonaerense en el marco del conflicto con las entidades rurales. Los dos ex duhaldistas tuvieron un encuentro ayer, en el despacho de Pampuro, tras el que se conoció el nombramiento del ex titular de la Cámara de Diputados, bajo el ala del ex ministro de Defensa de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner.



Leandro Teysseire

La cabalgata rural

Los jinetes rurales esta vez llegaron a la ciudad de Buenos Aires. Un grupo de treinta productores montados en caballos cruzaron el puente de Barracas, desde la ciudad de Avellaneda hacia la Capital, con la intención de avanzar hacia el Congreso. Un escuadrón de la Guardia de Infantería de la Policía Federal terminó deteniendo la cruzada recordándoles que en la urbe se encuentra prohibida la circulación de caballos.

El encuentro entre jinetes y policía se produjo en la esquina de las avenidas Entre Ríos y Juan de Garay, en la zona de Constitución, a unas quince cuadras del Congreso. Los productores habían llegado a Avellaneda cargados en camiones desde el interior de la provincia de Buenos Aires. La policía logró detenerlos sin usar la fuerza. Sólo les recordó que no contaban con la autorización necesaria para circular a caballo por la calles porteñas. Después de permanecer durante algunas horas en el cruce de aquellas avenidas, decidieron regresar a las localidades desde donde habían partido.

El alquiler de la tienda del "campo" fue realizado por dirigentes de PRO-Recrear

La "carpa verde" era amarillo PRO

Por Nora Veiras

Un asesor del diputado nacional Esteban Bullrich hizo las gestiones para que el vicepresidente de Recrear-PRO de Entre Ríos, Nicolás Mattiauda, mano derecha del ruralista Alfredo De Angeli, alquilara la "carpa verde" a una empresa amiga.

A lo largo de más de cien días de conflicto, los sectores ruralistas supieron desarrollar una logística envidiable. El derrotero del alquiler de la publicitada "carpa verde", reconstruido por **Página|12**, muestra cómo se mueven contactos y relaciones detrás de las caras del "campo". El vicepresidente de Recrear-PRO de Entre Ríos y candidato a senador en las últimas elecciones nacionales, Nicolás Mattiauda, fue el encargado de rentar la carpa a la empresa Baravalle hermanos e hijos. El contacto para que le hicieran precio por la semana en la que compartieron el campamento frente al Congreso lo hizo un asesor de Esteban Bullrich, diputado nacional de PRO-Recrear y hasta hace poco ministro de Desarrollo Social de Mauricio Macri en la ciudad de Buenos Aires. Ignacio Maquieyra es el joven asesor de Bullrich que se ocupó de contactar a la empresa de San Martín que organiza eventos.

–¿Por qué te ocupaste vos de alquilar la "carpa verde"? –le preguntó este diario.

–La persona que la alquiló es Nicolás Mattiauda. Yo hice el contacto, la factura está a nombre de Nicolás. El me había pedido desde Gualeguaychú si podía hacerle la gestión. Yo tengo algunos conocidos y conseguimos que nos hagan precio.

–¿Cuánto les costó?

–La semana 1500 pesos, un superprecio. Yo conocía a la gente de Baravalle.

Mattiauda es un ingeniero en zootecnia, posgraduado en Italia, que se convirtió en la mano derecha de Alfredo De Angeli, desde que el chacarero irrumpió como líder mediático contra las retenciones móviles. Vecino de Gualeguaychú, en los últimos cien días supo combinar sus actividades militantes en las huestes de Recrear-PRO con los reclamos ruralistas: oficio de chofer de De Angeli trasladando al titular de la Federación Agraria de Entre Ríos en su campaña por los distintos piquetes.

Bullrich fue candidato a vicepresidente de Ricardo López Murphy en las elecciones de octubre. El papelón electoral desató una crisis en Recrear: el ex ministro de Economía de la Alianza renunció al partido denunciando fraude en los comicios internos y Bullrich quedó como titular nacional del partido al tiempo que consolidó su vínculo con el macrismo. Esa relación lo catapultó como ministro a término del gabinete porteño hasta la asunción de María Eugenia Vidal en Desarrollo Social. Hace poco retomó su trabajo como diputado nacional, a tiempo para renovar su militancia en favor de los ruralistas.

–¿Cuál es su relación con Ignacio Maquieyra? –le preguntó **Página|12** a Bullrich.

–Trabaja conmigo en el bloque PRO.

–¿El alquiló la "carpa verde"?

–Me parece muy extraño. Tiene 21 años. Nosotros tenemos mucho diálogo con la gente del campo: Nicolás Mattiauda es el vicepresidente de Recrear Entre Ríos. Se me ocurre que Ignacio haya hecho el trámite acá por esa relación, pero seguro que no la alquiló él.

–¿Qué hace Maquieyra en Diputados?

–Es estudiante de Ciencia Política, es asesor mío.

Otro de los activos jóvenes pro campo que hizo escuela mientras duró el fervor en la "carpa verde" fue Juan Manuel "Pancho" de Santiago, hijo del presidente de la Sociedad Rural de Santiago del Estero.

Télam



La "carpa verde" permaneció sólo una semana frente al Congreso, atosigada por otras seis.



El dirigente Nicolás Mattiauda.

Los ruralistas fueron los primeros en anunciar la instalación de una carpa frente al Congreso y en gestionar la autorización ante el gobierno porteño. El kirchnerismo los primereó y a partir de ese momento se entabló una polémica mediática por el derecho a plantar estacas sin el debido permiso comunal. Los ruralistas tenían "contactos" para asegurarse el trámite y consiguieron el permiso. Sin embargo, un fallo del juez Roberto Gallardo dio por tierra con los reparos macristas y les señaló que no habían tenido la misma urgencia para desalojar las calles porteñas cortadas por las protestas pro ruralistas de los caceroleros. Los hombres de Macri apelaron la medida, pero el campamento sigue en pie con nuevos actores en escena.

El verborrágico De Angeli no fue claro al explicar el motivo del levantamiento de la "carpa verde". En principio, el alquiler había sido por una semana, pero era evidente que el debate legislativo se prolongaría. "Por tres días, una carpa de ocho por ocho, la alquilamos a unos 1200 pesos. Con el campo hubo otro trato... Había solidaridad. La carpa era de doce metros por ocho y les salió unos 1500 pesos", le explicaron a este diario en Baravalle Hermanos e Hijos.

Los ruralistas que reclaman por no resignar ganancias aprovecharon los contactos PRO para negociar precio. Los piqueteros de Raúl Castells que usaron la estructura metálica de la "carpa verde" parecen no haber tenido la misma suerte. Castells dijo ayer que pagan 2500 pesos por semana por su toldo.

Castells hizo su debut

El dirigente piquetero Raúl Castells y productores agropecuarios autoconvocados inauguraron ayer una carpa de apoyo al campo en Plaza Congreso, en el mismo lugar donde funcionó hasta ayer la "verde" que habían levantado las cuatro entidades del agro. De esta forma, el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) buscó marcar su apoyo a "pequeños productores y ligas campesinas" en el conflicto abierto por la implementación de retenciones móviles para las exportaciones de soja. "No tenemos ninguna expectativa en la discusión parlamentaria, sólo confiamos en la lucha popular", expresó Castells, que utilizó la misma estructura de la carpa que durante la madrugada fue desmantelada por los referentes de las entidades agropecuarias. El piquetero dijo no estar de acuerdo con que la plaza esté ocupada sólo por el oficialismo y subrayó que productores agropecuarios independientes y ligas campesinas acudieron a él para estar presentes a metros del Congreso. Además, precisó que todos los días, a las 19, habrá una asamblea para explicar a la ciudadanía sus puntos de vista.

Reunión trilateral entre Cristina Fernández, Lula y Chávez

De a tres y con buena onda

Los mandatarios de Argentina, Brasil y Venezuela mostraron la mejor sintonía durante estos días y lo coronaron con un encuentro. CFK le comunicó al brasileño que liberará la exportación de trigo. También hablaron de energía.

Por F. C.
Desde Tucumán

Cristina Kirchner y Luiz Inacio Lula da Silva se reunieron dos veces ayer, y en la segunda ocasión sumaron al cónclave a Hugo Chávez, en una atípica trilateral. Los tres resolvieron potenciar la ecuación energía-alimentos (Venezuela tiene uno, Argentina el otro, Brasil bastante de los dos) y relanzar, según lo consideró Chávez, el eje Caracas-Brasilia-Buenos Aires "fundamental para la geopolítica de Sudamérica". Para ponerlo en concreto, a Brasil le significó el anuncio de Cristina Kirchner de que Argentina liberará la exportación de 500 mil toneladas de trigo que tenía en *stand by* desde que se disparó el lockout agropecuario. "A medida que vuelve la normalidad de trigo, vuelve la normalidad de los contratos con Brasil", se entusiasmó Lula.

Los tres, el núcleo fuerte del Mercosur, mostraron la mejor sintonía durante estos días. Incluso, Lula había viajado a Caracas a visitar a Chávez como una escala a trasmano de la cumbre. En la sesión plenaria se la pasaron intercambiando bromas y guiños. En el cierre, cuando Cristina Kirchner le cedió la presidencia pro témpore a Lula, también cambiaron de lugar. "No me importa quedarme con el cartel de Brasil", aceptó la presidenta argentina cediéndole su lugar en la cabecera de la mesa.

Chávez buscó la complicidad. "Perón lo dijo, el siglo XXI nos encontrará unidos o dominados", agregó luego de recordar los 34 años desde el fallecimiento de "mi general".

Lula envolvió a todos en el cierre. "La defensa de la institucionalidad" y "no perder la paciencia", recomendó para la solución de problemas que alguna vez lo tuvieron a maltraer y que ahora atraviesa Argentina.

Luego del Mercosur los presidentes cambiaron de salón para un breve encuentro de la Unión Suramericana –Unasur– reclamado por la chilena Michelle Bachelet, del que no trascendieron detalles. Y cuando ya parecía que la actividad concluía y que cada presidente seguiría su camino, Cristina Kirchner, Lula y Chávez volvieron a cambiar de habitación para una fotografía con las manos entrelazadas.



Télam

Chávez, Cristina Fernández y Lula posan sonrientes para la fotografía de rigor.

En la previa, la relación no se presentaba tan amistosa. Estaba el tema de Sidor –la empresa de Techint que Chávez nacionalizó– entre Venezuela y Argentina. Y la paralización de los cargamentos de trigo argentino a Brasil que obligó a Lula a poner arancel cero a las importaciones de Estados Unidos para no desabastecer el mercado local. Pero los presidentes eligieron mostrarse juntos y disimular cualquier controversia.

"Le dije a Cristina que tenemos un problema energético en el continente americano y que tenemos que trabajar juntos para resolverlo. Tenemos problemas de energía en la Argentina y en la medida que siga creciendo la economía los problemas van a seguir creciendo", sostuvo Lula y anunció su propuesta de encomendar a una misión de "alto nivel" un relevamiento real del potencial energético del Mercosur.

Chávez apuntó que entre el potencial energético de Venezuela, el potencial industrial de Brasil y el potencial agroalimentario de Argentina se crea "un eje de potenciamiento de Sudamérica".

En el gobierno argentino lo que más valoraron fue el rotundo apoyo de Chávez ante el conflicto agropecuario. Lula, aseguraban, había dado instrucciones a sus funcionarios de evitar cualquier declaración que pudiera irritar a Cristina Kirchner. Por eso, el ministro de Economía, Celso Amorim, fue cauto en su parecer sobre las retenciones, a las que sólo criticó si se mantenían a largo plazo. Más enfático resultó el asesor internacional de Lula, Marco Aurelio Garcia, un hincha del Mercosur y del vínculo con Argentina. "Es una herramienta de una política económica soberana. Uruguay tiene control de precios y nadie se queja", respondió.

El fantasma de la IV Flota

El misterio de la cuarta flota quedó –valga la redundancia– flotando en la Cumbre. Hugo Chávez la trajo a colación a propósito de un artículo que escribió Fidel Castro y que a su vez se refería a otro aparecido en *Clarín*, sobre la visita a Sudamérica de la poderosa IV Flota de Estados Unidos. Pretendidamente en viaje de ayuda humanitaria, Chávez cuestionó el armamento que traía. "Vienen por los recursos naturales, que son estratégicos", alertó. El tema lo retomó luego Lula en su conferencia de prensa. Reveló que cuando se enteró de la presencia, le ordenó al canciller Celso Amorim que le pidiera a la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que informara los motivos del traslado de la flota. Todavía esperan respuesta. "Qué casualidad que Brasil encontró petróleo a 300 kilómetros de su costa y después aparece por allí la IV Flota de Estados Unidos", lanzó.

Preocupación en

"Pagan

Por Fernando Cibeira
Desde Tucumán

La crisis por la suba del precio de los alimentos terminó siendo el tema principal de la cumbre del Mercosur y la presidenta Cristina Kirchner aprovechó para ensayar una nueva defensa de las retenciones, justo cuando su suerte se define en el Congreso. "Me acaban de informar antes de ingresar a esta reunión que el precio de la soja, por ejemplo, ha llegado a 590 dólares. Hace apenas un mes, en discusiones que manteníamos con el sector agropecuario, precisamente por el precio de los alimentos y por nuevas tablas de evaluación de precios, se sostenía que cuándo iba a llegar la soja a 600 dólares. Que en realidad lo que estábamos proponiendo era una ficción. En ese momento el precio de la soja –no hace cuatro años, hace menos de un mes– estaba en 470 dólares, hoy está en 590 dólares", sostuvo la Presidenta en la apertura de la cumbre en Tucumán. Y de nuevo marcó la especulación que se teje por estos tiempos en torno de la producción alimentaria: "Los señores de la timba financiera han pasado a la timba de los alimentos".

Hubo también muchas alusiones e incluso una declaración de los presidentes lamentando –un término que a Evo Morales le pareció poco– la penosa "directiva de retorno" que aprobó la Unión Europea contra la inmigración ilegal. Pero si algo unificó los discursos fue la preocupación por el incremento mundial en el precio de alimentos y las consecuencias que genera en cada país. En el caso argentino, las retenciones, que el jueves ya habían sido criticadas por el ministro de Economía de Uruguay, Danilo Astori, y ayer lo fueron nuevamente por el presidente Tabaré Vázquez. Se refirió a ellas llamándolas "detracciones". "Algunas políticas que, con todo derecho y en uso de su soberanía, cada uno de los países integrantes del Mercosur llevan adelante pero que a veces pueden lastimar las economías de otros países, también del Mercosur. Medi-

Los gobernadores

Con un ojo

"Con voluntad se puede arreglar", repetía insistente el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, ante los micrófonos que le ponían a su alcance y lo consultaban sobre el derrotero del conflicto agropecuario en el Congreso. Invitado a participar, el socialista fue una presencia rara ayer en la sede de la cumbre y no dejó micrófono por atender, aunque no aportó muchas definiciones. No obstante, teniendo en cuenta la comitiva presidencial se limitó al canciller Jorge Taiana y el ministro de Economía, Carlos Fernández, sin ninguno de los legisladores habituales, el gesto fue interpretado como un tímido acercamiento al Gobierno luego de la distancia tomada a partir de la crisis.

En el último contacto que habían mantenido, la presidenta Cristina

la cumbre del Mercosur por la suba del precio de los alimentos

los hombres de carne y hueso”

Cristina Fernández advirtió sobre el impacto de los incrementos en la población. Los demás presidentes también alertaron sobre las consecuencias en sus países. Tabaré Vázquez criticó las retenciones impuestas por Argentina.

Télam



Los mandatarios se quejaron por las medidas de la Unión Europea contra la inmigración ilegal.

das que quizá, si las tomáramos en conjunto, fortalecerían nuestra posición dentro de cada país y no nos perjudicarían a ninguno de los países integrantes del Mercosur”, dijo Tabaré, que se fue antes de que terminara la cumbre.

Los siete presidentes del bloque y sus asociados deliberaron ayer en el Hotel Catalinas Park en un salón del primer piso que se llamaba Imperio y fue cambiado por sugerencia de Hugo Chávez. El primer discurso corrió por cuenta de Cristina Kirchner, luego de que el canciller Jorge Taiana diera un informe sobre lo realizado durante los seis meses de la presidencia pro témpore argentina.

La Presidenta recordó que había coincidido con Lula en la Cumbre de la FAO, en Roma, para tratar el tema alimentos. Allí también la emprendió contra la creciente especulación en el rubro. Sostuvo que cuando los bancos comenzaron a “hacer agua” por las estrepitosas caídas en el mercado inmobiliario, los movimientos especulativos se trasladaron al sector de alimentos. “Las consecuencias –continuó– las pagan los hombres de carne y hueso, con el precio del pan, de la carne, de la leche.” “Esta disparada de los precios en materia de alimentos pone en riesgo no ya la economía de un país, no ya las reservas de un banco central, sino cosas más tangibles y que nos hace a nosotros como gobernantes mucho más responsables, que es la mesa de los hombres y mujeres de nuestros pueblos”, cerró, todo para ser leído bajo la clave del conflicto agropecuario.

Siguió su camino por las discusiones sobre comercio internacional en la llamada Ronda de Doha y mencionó la necesidad de una negociación de carácter “sinalagmático”. “Claro, Chávez me mira porque él es militar y no tiene por qué saber un término jurídico”, dijo la Presidenta. Cada alusión al venezolano genera luego la reacción. “Acá me han traído la definición, Cristina. ‘Sinalagmático: contrato bilateral de prestaciones recíprocas’”, le respondió cuando le tocó el turno. Las preocupaciones de Chávez se centraron más en la penalización europea a la inmigración. “La Europa civilizada ha legalizado la barbarie. No podemos quedarnos callados, hay que pensar acciones”, propuso.

Lula pidió al bloque “evitar que las crisis de otros se hagan nuestras crisis” porque la suba de los productos agrícolas tenía que ser una gran oportunidad para los países sudamericanos. Por eso, igual que Cristina Kirchner, le apuntó a la especulación surgida en los últimos tiempos, especialmente a través de los mercados a futuro que fijan precios para los próximos años.

Tanto en los discursos como en los encuentros que mantuvieron luego Cristina Kirchner, Lula y Chávez estuvo muy presente la ecuación alimentos-energía. “Los temas de alimentos y energía han invadido la agenda pública a lo largo y a lo ancho de todos los países”, avanzó la presidenta argentina. Del tema energético, Lula habló de los importantes hallazgos de petróleo en su país, de la novedad que había traído Tabaré sobre un yacimiento de gas en Uruguay, de Bolivia y de Chávez, al que socarronamente llamó “el jeque de Caracas”. El venezolano le respondió luego cuando hablaba de las reservas de cada país. “Lula no quiere decir cuántas reservas tiene. ¿Qué son, 200 mil millones de dólares? Después me dice jeque a mí.”

evaluaron el curso de la crisis

en el conflicto rural

Kirchner y Binner habían polemizado a propósito de los recursos que el Estado enviaba a Santa Fe. Supuestamente el encuentro era para conciliar posiciones, pero el cruce terminó enfriando los ánimos. A partir de ahí Binner se mostró más distante y la semana pasada apareció como uno de los escasos tres gobernadores que aceptaron el convite del vicepresidente Julio Cobos de sentarse a analizar un camino para solucionar el conflicto agropecuario.

El otro que estuvo lunes y martes haciéndole compañía al anfitrión Jorge Alperovich fue el gobernador de Santiago del Estero, el radical K Gerardo Zamora. Por otro lado, en un día de la cumbre que les tocó exponer en el encuentro social también se dieron una vuelta los mandatarios de Jujuy, Walter Barrionuevo; el de Salta, Juan Manuel Urtubey, y el de La Rioja, Beder Herrera. Inevitable que al juntarse comentaran la crisis.

Hablaron de las discusiones que se llevaban adelante en el Congreso y la situación que vivían en sus provincias. Coincidieron en que varios de sus diputados sienten la presión que le hacen llegar desde los sectores agropecuarios, a los que en algunos casos están muy ligados. Incluso, una versión sostenía que en Santiago del Estero dos diputados le habían ofrecido la renuncia a Zamora porque decían que no podían votar a favor de las retenciones. “Está muy difícil. Si tengo que responderles hoy, no sé qué van a hacer los diputados”, dicen que les respondió Zamora a los colegas que lo consultaron.

Desde el jardín

Apoyo. Evo Morales se llevó todos los apoyos en su pulseada con los departamentos ricos del oriente boliviano. “Como dice él, quieren sacar al indio”, lo sostuvo Hugo Chávez. Pero el más enfático fue Lula: elevó la elección que ganó Morales al nivel “la victoria electoral más significativa de América latina”.

Cargada. El pequeño avión que trajo a Morales y las zapatillas que calzaba no escaparon a las ironías de Hugo Chávez. Cuando alertaba sobre los peligros que acechaban por la visita, mencionó la detección de los aviones que volaban por la zona. “Van a ver el tuyo, Evo. Ni escalera tenía. Menos mal que te viniste con ese calzado porque si no te caías”, lo gastó.

Tensión. Hubo alguna tensión en la salida de Cristina Kirchner porque a unos doscientos metros del Hotel Catalinas Park un pequeño grupo de ruralistas esperaban apostado para mostrar su descontento con las retenciones. La Presidenta dirigió su combi en la dirección contraria, donde militantes de Libres del Sur y otros movimientos K cantaban consignas en apoyo al Gobierno desde hacía horas. Aunque esta vez le tocó ser anfitriona de la cumbre, fue la única presidente que se fue de Tucumán sin hacer declaraciones. Tampoco el canciller Jorge Taiana sintió la necesidad de dar una conferencia de prensa.

Piropo. Cada vez que Hugo Chávez se encuentra con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no puede evitar los piropos. Pero esta vez la dejó con la boca abierta. “Acabo de hablar con Fidel –le comentó en tono confidencial–, me dijo que había visto por televisión todos los discursos y quedó encantado con el suyo, que fue el mejor y el más claro de todos.”

Encuentro de empresarios argentinos con funcionarios venezolanos

Brasil se queda con el bocado

Venezuela destinó 500 millones de dólares para la compra de bienes de capital. El INTI está asesorando al gobierno de Chávez, pero los brasileños son los vendedores de esos equipos. Hoy se hace un encuentro para orientar esas operaciones a empresas argentinas.

Por Cledis Candelaresi

La reunión que hoy tendrán funcionarios venezolanos con setenta empresarios argentinos en el Palacio San Martín implica la disputa formal por un presupuesto de 500 millones de petrodólares caribeños disponibles para la compra de equipos de capital. Aunque el Instituto de Tecnología Industrial (INTI) es el encargado de asesorar al gobierno de Hugo Chávez en el diseño de una red industrial, Brasil comenzó a venderle los equipos para esos emprendimientos. En una ronda de reuniones de dos días, los metalúrgicos argentinos intentarán resolver a su favor esa disputa.

La relación comercial con Venezuela tiene un tono agridulce. Proliferan los acuerdos bilaterales que prometen abrir el territorio venezolano para sustanciosos negocios, las exportaciones a Caracas se multiplicaron varias veces, ese país invierte en bonos argentinos y es un reaseguro para proveer el combustible que aquí escasea. Pero no todo lo que brilla es oro y la nacionalización de Sidor, en términos aún no resueltos, es sólo un ejemplo.

Además de venderle desde incubadoras a máquinas agrícolas o carnes, Argentina también provee *know how* para la producción agrícola e industrial. Aquí talla el Instituto de Tecnología Industrial, cuyo titular, Enrique Martínez, se jacta de haber celebrado "el acuerdo de mayor envergadura de un organismo técnico estatal". Por una retribución de 30 millones de dólares, el INTI está asesorando al Ministerio de Industria Liviana y Comercio de Venezuela en el diseño de unas setenta plantas industriales a las que podrían sumarse otras cuarenta en pocos meses. Ese tejido fabril es heterogéneo e incluye desde el procesamiento de frutas, a mataderos y frigoríficos (de conejos y búfalos), pasando por plantas de harinas de arroz o motores eléctricos.



En el Palacio San Martín se reunirán hoy metalúrgicos argentinos para seducir a funcionarios de Venezuela.

Pero la arquitectura industrial es sólo un punto de esta cuestión. El otro sustancioso capítulo es el de la provisión de los bienes de capital necesarios para la producción, algo en lo que Brasil está sacando notoria ventaja a la Argentina. "Los industriales locales acercarán desde hoy sus ofertas en competencia con otros proveedores del mundo", reconoce Martínez. La realidad es que la habilidad brasileña para poner una cuña aquí exasperó a funcionarios de Cancillería. Por esa razón se organizaron las reuniones técnicas que tendrán lugar entre hoy y mañana en el Palacio San Martín y que para los organizadores "no se trata de una ronda de negocios", estrictamente. No habrá un mano a mano entre privados sino que la cuestión es que empresarios privados seduzcan al Estado venezolano para que les compre. Misión no siempre sencilla, a pesar de la empatía política entre las administraciones de ambos países.

El fisco venezolano dispuso para el 2008 de una partida de 500 millones de dólares para esta red industrial, presupuesto que sería ampliado en el ejercicio del año próximo. Estos montos tientan a los productores de bienes de capital locales, que hoy estarán representados por el titular de la UIA, y el titular de Adimra (cámara que agrupa a los industriales metalúrgicos), Juan Carlos Lascurain. Aunque comprar y vender a aquel país no siempre resulte como transitar por un camino llano.

Techint no es la única empresa local desairada, en este caso, por la decisión chavista de reducir a sólo un 10 por ciento su participación en Sidor, bajo la promesa de una indemnización que aún se está discutiendo. Hay fabricantes de motos y de equipos de GNC que tienen mercadería disponible para exportar y recursos previsionados para invertir en territorio venezolano, a través de algunos de los joint ventures alentados en los acuerdos binacionales.

Tropiezo de Buzzi en TN

Timberos y agitadores

Alimentos y energía fueron los temas elegidos como ejes de la cumbre del Mercosur. "Hoy, el aumento del petróleo parece no tener fin; y también parece no tener fin el aumento de los alimentos", dijo la presidenta Cristina Kirchner frente a los mandatarios y delegaciones visitantes. Hurgando en las causas de estos últimos aumentos, señaló que "hay una simultaneidad entre la disparada de precios en los alimentos y la crisis en el sector financiero en materia hipotecaria. Precisamente, cuando los bancos comienzan a hacer agua, es cuando comienzan los movimientos especulativos en el sector de los alimentos. Los señores de la timba financiera se han pasado a la timba de los alimentos". Fue en San Miguel de Tucumán, alrededor de la hora del mediodía.

Cuatro horas más tarde, en la antesala del edificio anexo del Congreso, Eduardo Buzzi, frente al micrófono y al cronista de TN, canal de noticias, especulaba sobre la posible evolución del conflicto agrario y la suerte de la resolución 125, de retenciones móviles. Ya con un auricular en un oído, escuchó la pregunta de la conductora en piso del canal. "Hoy la Presidenta de la Nación, en Tucumán, dijo que los productores de soja son los que antes se dedicaban a la timba financiera", interpretó y transmitió la periodista a Buzzi. El titular de Federación Agraria, rápido de reflejos pero sorprendentemente lento al reflexionar, "compró" la versión de la periodista y se despachó contra la jefa del Ejecutivo. "Es una barbaridad, equiparar al productor con un especulador financiero es desconocer la realidad de la producción, es una provocación, una actitud permanente de la Presidenta y el ex presidente Néstor Kirchner en contra de los productores...", y siguió colocando al Gobierno en la vereda opuesta a la de los productores. Esta vez, gratuitamente.

Los grandes capitales especulativos internacionales, agradecidos. Los que buscan agitar el conflicto internamente, también.

El presidente

Evo

Por Martín Piqué
Desde Famaillá, Tucumán

Venía por el aire, sin destino claro y prometiendo dificultades para quien quisiera controlarla. Había volado al medio tras un duro choque entre uno que buscaba despejar y otro que había trabado para intentar retenerla y poner el pase justito. Pero la pelota no le hizo caso a ninguno y se elevó sobre la modesta cancha del club Famaillá. Uno de los jugadores, que llevaba la 10 en su espalda, adivinó su trayectoria y la recibió con un leve movimiento de su aductor. No era Ariel Ortega, que vestía la camiseta albiceleste, sino el presidente de Bolivia, Evo Morales Ayma, un apasionado del fútbol que comenzó su militancia entre los cocaleros como director técnico, goleador y secretario de Deportes del sindicato. El movimiento de Evo para hacerse del balón fue festejado con gritos y aplausos desde las tribunas. En las gradas se veían banderas tricolores de Bolivia, sombreros negros típicos del Altiplano, algo de celeste y blanco. En medio de la cumbre del Mercosur, el presidente boliviano se había hecho tiempo para encabezar un desafío contra un combinado argentino. El partido terminó 2 a 1 a favor de los bolivianos. Y uno de los goles lo hizo Evo, de penal.

"Eh, Burro, ¡dale a Peteco!" "¡Pasale a Evo!" "¡Bien Pato!" Los gritos se repetían a lo largo del alambrado. Frente a la cabina de transmisión, la tribuna estaba dividida por los colores: el rojo, amarillo y verde de la bandera boliviana; el celeste y blanco de la nacional. Las parcialidades convivían sin problemas. Muchos se conocían del pueblo, como los

Se suponía que

Sorpresa

Por M. P.
Desde Tucumán

Hugo Chávez siempre es sinónimo de sorpresa, de cierto secreto, de llegadas nunca confirmadas del todo y partidas envueltas en misterio. Se sabe que le gusta viajar de noche, por seguridad. Que no suele adelantar demasiado sus movimientos. Son reflejos, prevenciones, de saberse en el "Eje del Mal" del imperio. Su participación en esta cumbre del Mercosur, en la que la Argentina dejaba la presidencia pro témpore, revalidó esas costumbres. Ayer se suponía que Chávez iba a regresar a Caracas apenas terminara el encuentro de presidentes. Que no volaría a Buenos Aires a pesar de que su canciller, Nicolás Maduro, había comprometido su asistencia a un encuentro en el Palacio San Martín. Pero Chávez volvió a sorprender. Y anoche, a último momento, se supo que permanecería en el hotel Catalinas Park, sede de la cumbre. Y anoche también, se conocieron sus declaraciones de que "está cerca" un acuerdo con Techint sobre el futuro de la empresa Sidor.

La otra sorpresa de la visita de Chávez fue la suspensión del acto

de Bolivia fue la estrella del partido de fútbol solidario en Tucumán

Morales se dio el gusto de meter un gol

La modesta cancha en Famaillá fue el escenario para recaudar fondos para el hospital de esa localidad. A 30 kilómetros de la capital provincial, en Famaillá funcionó el primer centro clandestino previo a la dictadura militar.

Adrian Perez



El presidente de Bolivia, Evo Morales, fue ovacionado cada vez que se hizo con el balón.

productores frutihortícolas de la comunidad boliviana de Famaillá y los seguidores del intendente local, el "mellizo" Enrique Orellana. El partido había sido organizado como un homenaje a los residentes bolivianos en la Argentina. A Evo lo acompañaba un equipo con viejas glorias como Luis Cristaldo que mostraban fervor y estado físico. Enfrente se había reunido un combinado de edades muy variadas que reunía al Burrito Ortega, Ricardo Bochini, Ubaldo Fillol, Carlos Enrique, Alfredo Graciani y al músico santiagueño Peteco Carabajal.

La organización del partido había causado una pequeña revolución en esta ciudad ubicada a treinta kilómetros al sur de la capital tucumana. El intendente había ordenado colgar banderas argentinas del alumbrado público, las calles habían sido bloqueadas por vallas de seguridad. Los pocos vecinos que habían decidido mantener la rutina –sentarse en la vereda a ver pasar el tiempo– tenían un nuevo pasatiempo para matizar la tarde: observar la llegada de los desconocidos. Treinta años atrás, Famaillá también había visto llegar gente extraña: en una escuela de esta localidad funcionó el primer centro clandestino de detención para combatir a la guerrilla que se había instalado en el monte. Aquel pasado aún está presente en los tucumanos. "Esta era la zona de los extremistas", contó a modo de presentación turística el remisero que trasladó a **Página|12** desde la capital.

> "No se va a repetir en la historia. Como residentes bolivianos jamás hemos visto a un presidente en Tucumán."

En el entretiempo del partido, el intendente Orellana le entregó a Evo las llaves de Famaillá. Personaje curioso, centro de bromas y anécdotas, Orellana tiene un hermano mellizo que es diputado provincial. Para incluir el partido de fútbol en medio de la agenda de la cumbre, el intendente recurrió a todo su ingenio: la llegada de Evo coincidiría con el lanzamiento de la Fiesta Nacional de la Empanada. Además de su pasado cruento, Famaillá es la Capital de la Empanada desde mediados de los noventa. El honor se lo concedió el Congreso, que en su momento aprobó una iniciativa de los diputados (hoy ex) Marcela Bordenave y Manuel Martínez Zuccardi. Tras recibir las llaves de la ciudad, el partido continuó con el mismo entusiasmo de las tribunas. "Evo/ Evo/ Evo", cantaban sus compatriotas. Entre ellos estaba Cristóbal Vargas, 44 años, miembro de una cooperativa que produce frutillas, tomates y zapallitos. "Estamos muy emocionados. Esto no se va a repetir en la historia. Como residentes bolivianos jamás hemos visto a un presidente en Tucumán", dijo a **Página|12**. "Tenemos mucho apoyo del embajador", se preocupó por subrayar.

El duelo entre argentinos y bolivianos fue organizado por la productora Zona Comunicación, cuyo titular es un ex dirigente de Franja Morada y presidente de la FUBA, Rafael Veljanovich. Cuando terminó el partido se produjo un revuelo y entre el gentío se vio al conductor de radio y televisión Diego "Chavo" Fucks. La presencia en Famaillá de personajes de la televisión derivó en algunas colas para conseguir autógrafos o recuerdos. Sin embargo, la mayoría de los asistentes se conformó con ver a Evo a través de un alambrado, en escucharlo hablar por el micrófono. Para el mandatario boliviano no había sido una cumbre tranquila: el lunes a la noche, su hija Eva Liz, de 13 años, había sido internada por precaución y sometida a chequeos cardíacos. Al final no fue nada grave. Antes de dejar la cancha, Evo se despidió con un mensaje entre humilde y pedagógico. "Estoy muy contento de haber compartido un partido de fútbol con tantas estrellas. Estoy convencido de que el fútbol es integración."

Habrá que ver si ese mensaje de integración logra conmover a sus opositores, que pugnan por fracturar el Estado con la excusa de la autonomía.

Chávez se iba, pero se queda hasta hoy

con gusto a Sidor

que había sido anunciado en el microestadio Central Córdoba. El lunes a la tarde, luego de que el venezolano arribara a Tucumán, los dirigentes sociales que habían impulsado la Cumbre de los Pueblos comenzaron a trabajar contrarreloj. En ese momento circuló la información de que el bolivariano había dado el guiño para hacer un acto en Tucumán. Sin embargo, entrada la noche del lunes, la organización del acto se canceló abruptamente. Como la actividad no había sido anunciada en forma oficial, nadie dijo nada en público. Pronto circularon varias versiones. Que el acto se había cancelado por problemas logísticos, que la movilización no iba a ser tan masiva como para que hablara Chávez.

Consultados por **Página|12**, los dirigentes sociales que habían prometido movilizar a sus columnas dijeron descreer de que ese haya sido el motivo. Otra interpretación que circuló a primera hora de ayer y que fue ganando consenso a partir del clima circundante, era que Chávez había decidido restringir al mínimo su exposición pública para no agregar otro elemento conflictivo a la disputa por las retenciones móviles que enfrenta al Gobierno con las cámaras patronales del agro. Aunque Tucumán no sea una provincia sojera –aquí se destaca la producción de caña de azúcar–, la puja por los derechos de exportación está dejando sus marcas. El lunes, en coincidencia con la llegada de los presidentes, la Sociedad Rural tucumana organizó un acto para exigir el rechazo de la resolución 125. El acto reunió a cuatrocientas personas, pero fue muy promocionado por los medios locales, sobre todo por el diario *La Gaceta*.

Una de las posibles razones de la repentina permanencia del bolivariano se pudo deducir de los dichos suyos que se conocieron anoche: el presidente de Venezuela reveló que está cerca un acuerdo con el grupo Techint por la nacionalización de la siderúrgica Ternium-Sidor. "Se trata de un acuerdo en términos amistosos", dijo, por el que el grupo empresario aceptaría retener 10 por ciento del total accionario, en lugar del 60 con el cual controla la compañía. De cerrarse el acuerdo, Venezuela pasaría a tener el control de una de las mayores productoras de acero del continente.

Proponen que las Fuerzas Armadas tengan un defensor del Pueblo

Un ombudsman con botas

Hay un proyecto del Ejecutivo para eliminar la prohibición de la Defensoría de intervenir en la órbita castrense. La senadora Marita Perceval propone crear una figura especial.

Por Diego Martínez

Rafael Yohai



La senadora Marita Perceval, la ministra Nilda Garré y el presidente del CELS, Horacio Verbitsky.

Los miembros de las Fuerzas Armadas tendrán su propio defensor del Pueblo. Mientras la senadora María Cristina Perceval, presidenta de la Comisión de Defensa, presentó el viernes un proyecto de ley para crear un defensor del Pueblo Adjunto para Asuntos Militares y de Defensa Nacional, la ministra de Defensa, Nilda Garré, elevó el lunes a la presidenta Cristina Fernández un proyecto a priori similar para eliminar de la ley que regula las tareas de la Defensoría la prohibición de intervenir en la órbita castrense. Ambas propuestas fueron anunciadas ayer durante la "Conferencia sobre Reformas Democráticas y Derechos Humanos en las Fuerzas Armadas" que organizó el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Si bien la exclusión que fija el artículo 16 de la ley 24.284 abarca también a las fuerzas de seguridad, la idea de que miembros de Policía Federal, Gendarmería y Prefectura puedan exigir por sus derechos por fuera de la estructura de sus respectivas fuerzas fue rechazada de plano por el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández.

"Nuestro desafío es que los derechos humanos se conviertan en un paradigma institucional de las Fuerzas Armadas", explicó Garré en la apertura de la conferencia, ante decenas de oficiales superiores de la Armada y la Fuerza Aérea y escasos representantes del Ejército. El lunes, durante una reunión con el ombudsman parlamentario para las Fuerzas Armadas de Alemania, Reinhold Robbe, la ministra informó que en los últimos tres meses Defensa recibió más de cien denuncias por abusos laborales, sexuales y por malos tratos a los cadetes.

Garré compartió la mesa con la anfitriona Perceval y con el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, quien recordó que "nuestro vínculo con las Fuerzas Armadas comenzó de la peor manera: como víctimas". Emilio Mignone y Augusto Conte, fundadores del CELS, eran padres de desaparecidos. Tras un cuarto de siglo analizando e impugnando pliegos de militares con antecedentes durante la dictadura "se comenzó a trabajar en la democratización de las Fuerzas Armadas para su inserción en el proceso institucional", explicó el periodista, ya que "sus hombres son sujetos de derechos igual que el resto de los ciudadanos". Verbitsky consideró que la creación de un defensor del Pueblo en la órbita militar implica "un cambio cultural importante" y "no rompe la disciplina porque es sólo para casos de abusos, para que se respeten los derechos humanos de sus integrantes".

Los elogios de la ministra Garré al modelo de ombudsman parlamentario alemán desde mediados de 2007 sugerían que ese sería el ejemplo a seguir. Robbe explicó ayer, en la primera mesa de trabajo, que la figura del defensor, designado por el Parlamento, se creó tras la caída de Hitler, "algo tan único que toda comparación queda prohibida". Describió dos tipos de funciones. "Para los soldados soy su paño de lágrimas, su vocero y abogado", dijo. Esa faceta incluye intervenir ante abusos pero también en temas salariales, de capacitación y ascensos. "Por otro lado soy el brazo extendido del Parlamento para controlar a las Fuerzas Armadas", agregó.

La unidad de Robbe cuenta con cincuenta colaboradores. La mitad son juristas que procesan pedidos. El año pasado recibieron seis mil reclamos para una fuerza de 250 mil hombres y mujeres distribuidos en cinco continentes. Dispone de amplias facultades para visitar sin aviso y sin restricciones cualquier guarnición militar, incluidas las tropas en el exterior. Una vez al año elabora un informe que entrega al Congreso y a la opinión pública. "Crear confianza es decisivo. En ese sentido, mi experiencia es maravillosa. Incluye desde actuar como asistente espiritual ante hechos traumáticos hasta garantizar que las tropas tengan el mejor equipamiento del mercado. Los militares saben que cuando describo su situación no lo hago según la conveniencia de los políticos", explicó.

Defensa informó el lunes que el modelo alemán "fue analizado largamente" y "sus enseñanzas han germinado en nuestro ministerio". Sin embargo, si bien no se conoce el proyecto elevado a la presidenta, el anticipo de un vocero de Garré sugiere que es bastante más modesto. "Se propone en términos genéricos eliminar la prohibición" que impide a la Defensoría intervenir en el ámbito militar, pero no "construir una institución nueva" como la del comisionado parlamentario. El proyecto de Perceval, al que accedió **Página|12**, exige para el defensor adjunto amplios conocimientos de defensa nacional y legislación militar. Entre sus facultades incluye la de requerir informes, inspeccionar registros, visitar cuarteles sin previo aviso, presenciar audiencias en procedimientos administrativos y judiciales y proponer medidas legislativas y administrativas. El del Ejecutivo es "más tímido: no crea un defensor nuevo sino que agrega al existente una nueva competencia", resumió Garré. La creación del cargo complementaría el proyecto oficial de reforma del Código de Justicia Militar que Diputados aprobó por 154 votos a favor y dos en contra y cuyo tratamiento en el Senado es "inminente", según anticipó ayer Perceval.

MIGUEL ANGEL HORTON

Desaparecido el 30 de junio de 1977

Por siempre tu grito en nuestras gargantas.
Los que te queremos.

El jefe de la Armada

Un juez

Por Werner Pertot

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, fue citado a indagatoria junto con el resto de la cúpula de la Marina, en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew. Según dispuso el juez federal de Rawson, Hugo Sastre, el almirante tendrá que concurrir a los tribunales de Chubut el 14 de agosto bajo la acusación de haber comandado una red de espionaje interno, prohibido para las Fuerzas Armadas. El gobierno nacional volvió a ratificar en el cargo al militar, pese a que había separado a sus subalternos cuando fueron imputados en la misma causa.

"No lo vamos a separar. El almirante fue citado como imputado a una acción judicial donde puede ejercer su derecho de defensa. El ministerio va a aguardar todos los pasos de la causa judicial", señaló a **Página|12** una alta fuente del Ministerio de Defensa. Por azar, la ministra Nilda Garré compartió ayer una actividad con Godoy, pero en su entorno señalaron que no hablaron del tema.

El juez Sastre consideró que existían "motivos bastantes" para citar a toda la cúpula naval a declarar, imputados por "abuso de autoridad". Antes de Godoy, tendrán que visitar Rawson su segundo, el vicealmirante Benito Rótolo (11 de agosto), el contraalmirante Luis De Vicenti (8 de agosto), el jefe de la base de Trelew, Miguel Fajre (6 de agosto) y el capitán de navío Carlos Ruda (el primero de ese mes).

"Los imputados deberán comparecer bajo apercibimiento de ordenar su detención", les indicó Su Señoría en la citación. En la causa original, en la que hay otra docena de marinos imputados, los faltazos a las indagatorias tuvieron el proceso parado un año. Curiosamente, la principal acción judicial que trabó la causa original provino de Godoy, quien ordenó que la Armada se presentara para reclamar por un sistema de encriptamiento de datos. En su momento, el Gobierno pareció no reparar en ese detalle.

La causa por inteligencia en Trelew comenzó el 17 de marzo de 2006, cuando hizo una denuncia el cabo Carlos Alegre, que formó parte del equipo de inteligencia de la base, pero se negó a hacer espionaje ilegal. La Justicia allanó la base de Trelew y la de Puerto Belgrano, entre otras, y secuestró carpetas y computadoras. En ellas, encontraron fichas y documentos que demostraban que los marinos hicieron durante años seguimientos a políticos, gremialistas, periodistas, organismos de derechos humanos y partidos de izquierda.

El día que se conoció la causa judicial, Garré ordenó la separación del número tres de la Armada, Eduardo Avilés, y del jefe de Inteligencia de la fuerza, Pablo Rossi. La ministra ordenó luego cerrar todas las oficinas de inteligencia de las bases navales y le encargó un sumario interno a Rótolo, uno de los actuales imputados. El cabo Alegre contó en un reportaje a **Página|12** cómo había manejado esa investigación el vicejefe de la Armada. Relató que Rótolo y Fajre le recriminaron que se hubiera presentado en la causa y le dijeron: "Por tu culpa, la Marina se está hun-

fue citado a indagatoria en la causa por espionaje ilegal

que está esperando a Godoy

El almirante Jorge Godoy y el resto de la cúpula de la Marina fueron convocados por el juez federal de Rawson, Hugo Sastre. Deberán presentarse en agosto. Están acusados de comandar una red de espionaje interno.

Gonzalo Martínez



El almirante Jorge Godoy sigue en su cargo. En el Ministerio de Defensa aseguran que "aguardarán todos los pasos de la causa".

diendo". El Gobierno respaldó a Godoy mientras decía en defensa propia: "Fue un hecho aislado".

Este diario informó hace tres semanas que el CELS hizo una nueva presentación en la causa en la que pidió que se imputara a Godoy y al resto de la cúpula de la Marina. En ese momento, el Gobierno volvió a ratificar a Godoy en el cargo.

El CELS indicó que Godoy había firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN), edición 2005, en el que aparecían dos objetivos de espionaje que permitían hacer tareas de inteligencia interna: última dictadura y que aparece citado como soporte legal del instructivo firmado por Godoy.

En su pedido de indagatoria, que fue aceptado por el juez, el fiscal federal Fernando Gelvez consideró que "Godoy impartió órdenes a sus subalternos a fin de que desarrollen tareas de inteligencia de modo expresamente vedado en la ley de inteligencia nacional y especialmente a los organismos de inteligencia militar". Para eso retomó la estructura del Sistema de Inteligencia Naval (SIN), que fue reconstruida por el CELS en su denuncia.

Por azar, la ministra Nilda Garré compartió ayer una actividad con Godoy, pero en su entorno señalaron que no hablaron del tema.

uno era el concepto de "amenazas asimétricas", que incluyen "terrorismo, crimen organizado y cualquier otra que como tal se manifieste". El otro era la "comunicación institucional y contrainteligencia sobre todo actor que pretenda incidir contra la institución". La Justicia imputó a Godoy y a los otros cuatro marinos y requirió documentación al Ministerio de Defensa, que fue entregada parcialmente: desde el Ejecutivo, retacearon el decreto secreto 3401/79, que dispuso la doctrina de inteligencia de la Dentro del SIN, las oficinas de inteligencia respondían simultáneamente a Godoy y a Rótolo. En la jerga interna, esto se conoce como "doble gorra". "Atribuir la ejecución de esas actividades ilícitas a la iniciativa individual del personal subalterno no resulta compatible con la lógica del funcionamiento de una estructura militar", razonó el fiscal. Por lo tanto, Godoy "no puede quedar al margen de la responsabilidad penal por la práctica de inteligencia ilícita puesta en evidencia en la causa".

"Ocho horas de blasfemias"

El defensor Ladislao Simon pidió la absolución del policía Darío Poblete, acusado del crimen del docente Carlos Fuentealba. Denunció que el proceso judicial fue fraudulento y nulo y efectuó acusaciones contra la fiscalía y la querella al exponer su alegato de clausura durante ocho horas. Simon afirmó que a Fuentealba no lo mató el disparo de un cartucho de gas lacrimógeno, sino que la herida mortal se correspondió con la acción de manifestantes que utilizaron una barreta para romper la luneta del Fiat 147 en el que se trasladaba, cuando una granada de gas ingresó al interior del rodado. El querellante Gustavo Palmieri afirmó que "un juicio de esta trascendencia no merecía ocho horas de blasfemias, insultos y ridiculeces". La sentencia se conocerá el 8 de julio.

Sobre juicios y archivos

La Comisión Provincial por la Memoria realizará hoy y mañana un encuentro abierto a todos los actores del país que participan de juicios por crímenes cometidos durante la dictadura. "Archivos de la represión y juicios por delitos de lesa humanidad" reunirá en la Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata a integrantes de juzgados, fiscalías, secretarías de derechos humanos, organismos, investigadores y querellantes, a fin de reflexionar sobre el estado del proceso de justicia y debatir sobre el valor de los archivos de fuerzas de seguridad recuperados por la sociedad civil. La apertura, a las 10, estará a cargo de los copresidentes de la Comisión, Hugo Cañón y Adolfo Pérez Esquivel. Más información en secretariacpm@speedy.com.ar o llamando al 0221-483-1737.

La ventana / medios y comunicación

Según todas las informaciones lo indican, el Poder Ejecutivo enviará al Congreso en los próximos días un proyecto de ley de radiodifusión. Se ha dicho y se ha escrito sobre el particular. Sin embargo, el debate apenas comienza.

Por Daniela Monje *

Radiodifusión, servicio público

En la actualidad los medios de radiodifusión se nos han vuelto cotidianos, domésticos, imprescindibles. De modo que tenemos algo más que pistas para sostener la centralidad de la comunicación masiva en la conformación de las identidades contemporáneas, en la difusión de valores, creencias, estilos de vida. Con un promedio de expectación de algo más de cuatro horas diarias y un porcentaje de penetración superior al 90 por ciento, la televisión forma sin duda parte de nuestras vidas y otro tanto ocurre con la radio. El repertorio de experiencias que compartimos cotidianamente está altamente compuesto de símbolos que han viajado por el espectro, difundiéndose y llegando a millones, por no hablar de nuestros consumos crecientes de telefonía e informática.

De modo que no parece alocado preguntarse si este cambio que impacta en las relaciones humanas, crecientemente mediatizadas, no debiera ser revalorizado no sólo en términos de sus incumbencias en el plano de las subjetividades, sino necesariamente en la órbita de las políticas de Estado que habilitan o restringen el desarrollo de las comunicaciones audiovisuales y electrónicas en nuestras sociedades.

Mucho se ha escrito en los últimos meses acerca de las transformaciones que urgen en el plexo normativo que regula la radiodifusión en la actualidad: aquella ley vetusta, autoritaria y centralista, zurcida en base a prebendas en los '90 y más tarde remendada con míseras concesiones al sector comunitario y al sector público debe ser sustituida de inmediato. Veinticinco años de democracia lo vuelven imperativo.

Con todo, las leyes no son suficientes para producir transformaciones culturales. Necesitan sostenerse en políticas públicas que se extiendan más allá de las gestiones gubernamentales. Y esto es así, entre otras cosas, porque estamos hablando de cómo se administra un bien social, un patrimonio común, un recurso limitado para que nadie se quede afuera. Si se tratase del agua, la energía eléctrica o el transporte, no sería difícil de explicar que todos tenemos derecho a un acceso justo y equitativo a ellos en tanto servicios públicos. Pero cuando hablamos de radiodifusión, los argumentos no están claramente delineados para el conjunto social, puesto que no existe una "conciencia colectiva" acerca de que el espectro radioeléctrico es de todos y debe ser utilizado conforme a criterios de equidad en el acceso, pluralismo de ideas y participación de los diferentes sectores.

No es "natural" que los medios sean explotados en pos de la obtención de lucro. Como tampoco lo es que el sector público tenga un desarrollo subsidiario y, menos aún, que el sector comunitario haya debido constituirse desde la ilegalidad hasta hace pocos años. El sistema de radiodifusión que se ha consolidado en nuestro país desde los orígenes de la radio y la TV fue en esa dirección, porque existieron leyes y políticas que así lo habilitaron.

En los casi 90 años de historia que tiene la radiodifusión en Argentina, no se han sabido imaginar a estos medios como servicios públicos. Hacerlo implica en primer lugar un acto creativo: no hay país en el mundo que haya mudado de la radiodifusión de interés público a la radiodifusión como servicio público; esto requiere de construcciones colectivas, debates, aprendizajes, discusión, para entender el porqué e imaginar el cómo. Son necesarios asimismo el consenso social respecto de la comunicación y la información como componentes sustantivos de nuestras sociedades y la voluntad política para gestar el cambio, puesto que sectores históricamente consolidados deberán resignar posiciones.

Existe sin duda una articulación medular entre la constitución de la subjetividad y los escenarios públicos desde los que se imagina una sociedad, las influencias son múltiples e intrincadas. Las mediaciones culturales que habilitan los medios de radiodifusión, en término de saberes, símbolos, historias, estilos, creencias, no deberían quedar exclusivamente en las manos invisibles del mercado, que naturalmente tenderá a la maximización de sus beneficios antes que al bienestar social. Tampoco se trata de crear corporaciones públicas de gestión de medios al estilo europeo. Es necesario, en todo caso, idear ecosistemas diversos y equilibrados donde el sector público no gubernamental, las organizaciones sociales, las empresas y los tres poderes del gobierno tengan lugares claramente diferenciados y escala para llegar al conjunto social. Hacia allí debería orientarse la discusión sobre la radiodifusión como servicio público.

* Docente e investigadora. Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba.

Por Silvana Giudici *

Sumar a todos los sectores

La reforma de la Ley de Radiodifusión debe ser parte de un debate profundo y serio en el que los distintos sectores de la sociedad estén representados en una ley pluralista y de avanzada que se corresponda con el ingreso a la era digital. Este debate debe cubrir 25 años de proyectos de ley sin aprobación, pero sin caer en la provocación del actual gobierno, que la utiliza como ariete para amedrentar a algunos medios en una pelea que no le sirve a nadie. En una sociedad democrática y moderna, la función que desempeña la comunicación social es esencial para garantizar la libertad de expresión, la libertad de prensa y el derecho a la información, valores que exigen nuevos marcos normativos que acompañen los cambios tecnológicos, jurídicos y sociales sobre el tema.

Los servicios de radiodifusión constituyen una de las garantías que tienen las comunidades para acceder a la información de una manera directa y gratuita. En ese contexto, una mayor cantidad de medios, correspondiendo a la mayor amplitud de emisión que permiten las nuevas tecnologías, además de contribuir al pluralismo de ideas, configura un instrumento para desterrar la discriminación y el aislamiento. El Estado deberá resguardar estos principios garantizando que el acceso a la propiedad de los medios no se regule por la capacidad económica de los titulares, o su afinidad con el gobierno de turno, sino por la idoneidad, la experiencia y la contribución a su zona de influencia.

Desde la oposición nos hemos expresado y en distintos ámbitos hemos sostenido la necesidad del debate con criterio constructivo. Aceptamos la iniciativa parlamentaria del Ejecutivo y esperamos el proyecto para poder aportar al debate, en un esquema de madurez política que, entre todos, nos permita elaborar la ley que se merecen esta generación de argentinos y las futuras.

El proyecto que el Ejecutivo se ha propuesto elaborar debe ser estudiado a fondo, con audiencias públicas donde puedan expresarse todos los protagonistas del sector, organizaciones periodísticas, agrupaciones gremiales relacionadas con el quehacer periodístico, organizaciones académicas y sectoriales. Nuestros proyectos, presentados hace ya dos años, son propuestas integrales sobre radiodifusión, un marco transparente para la distribución de la publicidad oficial, un marco regulatorio para el acceso a la información y un nuevo organismo de garantías para la defensa de la libertad de expresión.

La nueva ley de radiodifusión debe respetar los principios contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica y en la Declaración de Chapultepec, fundamentalmente lo expresado en su punto Nº 1: "No hay personas ni sociedades libres sin libertad de expresión y de prensa. El ejercicio de ésta no es una concesión de las autoridades; es un derecho inalienable del pueblo". Junto a las leyes de Radiodifusión y la de Publicidad oficial también debe tratarse la de Acceso a la Información. Esta base normativa y la definición del rol de los medios públicos de comunicación es fundamental para una nueva política de medios en la Argentina.

En virtud de ello deseamos refutar algunos conceptos confusos que se vierten constantemente desde el oficialismo. a) Algunos funcionarios del Gobierno reivindican el clima de crispación que se vive entre el oficialismo y los medios, explican que la tensión responde a que esta administración como ninguna otra se "atrevió" a trabajar en la modificación de la Ley de Radiodifusión. Debemos recordar que en realidad los ataques a periodistas, editores, el anuncio de la creación de un observatorio para vigilar a los medios y las decenas de advertencias presidenciales hacia la prensa fueron anteriores al anuncio de la modificación de la ley. b) La otra frase hecha que el Gobierno repite es la referencia al origen de la 22.285, "la ley de la dictadura". Debemos recordar que las peores aberraciones jurídicas sobre la radiodifusión, las que indujeron el ingreso de capitales extranjeros a los medios argentinos y facilitaron los esquemas de concentración, entre otras medidas, fueron las tomadas por otro gobierno justicialista, el de Carlos Menem. c) Otra falacia es sugerir que la oposición intenta demorar la discusión al plantear una agenda ampliada que incluya publicidad oficial y acceso a la información. Exigimos incorporar al debate el tema de mayor presión y/o corrupción en cuanto a la relación gobierno-medios, es decir, la distribución de la publicidad oficial, que además de ser cuestionada ya por organismos internacionales que monitorean la libertad de expresión, ahora es investigada por la Justicia argentina. La publicidad oficial es el instrumento legítimo que el Gobierno tiene para dar a conocer sus actos, de allí la importancia de regular su distribución con criterios de transparencia e igualdad en el acceso a la información.

* Diputada nacional (UCR Capital). Presidenta de la Comisión de Libertad de Expresión.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Protesta de los estudiantes del Nacional Buenos Aires

La toma continúa en el colegio

Los alumnos reclaman la creación de un consejo con su participación. La UBA los llamó al diálogo y recurrió a la Justicia.

DYN



La medida de los estudiantes comenzó el lunes por la noche y seguirá hoy.

Los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires mantienen tomado el colegio. La medida comenzó el lunes por la noche y ayer una asamblea decidió prolongarla al menos hasta hoy. Los alumnos reclaman que la Universidad de Buenos Aires –de la que depende el colegio– apruebe la creación de un consejo consultivo de gobierno, con participación estudiantil. También exigen mejoras edilicias y que se anulen sanciones a algunos alumnos. Las autoridades de la UBA plantearon que "la toma es inaceptable", llamaron a los alumnos a dialogar y presentaron una denuncia ante la Justicia. A su vez, los docentes del colegio manifestaron su rechazo a la medida de fuerza.

"Reclamamos que se inicie el tratamiento del proyecto sobre el cogobierno universitario que los estudiantes presentamos hace un año y cuyo plazo venció", dijo el presidente del centro de estudiantes del colegio, Nicolás Segal. La toma del edificio ubicado sobre Bolívar al 100 comenzó después de una reunión en el rectorado entre autoridades de la UBA y representantes estudiantiles y docentes del Nacional de Buenos Aires y de la Escuela Carlos Pellegrini. Allí quedó claro que el proyecto estudiantil de cogobierno no tiene consenso en el Consejo Superior, donde hay otras propuestas bajo análisis.

Tras dos horas y media de discusión, ayer al caer la tarde una asamblea estudiantil decidió extender la toma. La asamblea ratificó que no se permitirá el ingreso de las autoridades, incluida la rectora Virginia González Gass, pero resolvió "invitar" a los docentes a dar clases hoy, un intento de que no se perjudique el calendario académico.

Sin embargo, una asamblea de docentes del colegio decidió expresar su "desacuerdo con la toma (...) por considerarla una medida desmesurada", así como "repudiar la discriminación de las autoridades, auxiliares docentes y no docentes por parte de los estudiantes (...) al impedirles el ingreso vulnerando su derecho al trabajo". Una declaración similar fue formulada por la comisión gremial de los trabajadores no docentes. Antes, mediante una circular, la rectoría y las vicerrectorías del Nacional de Buenos Aires le habían pedido al personal que tuviera "a bien no ingresar al establecimiento sin las condiciones de funcionamiento adecuadas".

"La toma es inaceptable –dijo el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez–. Somos respetuosos del derecho de los estudiantes a manifestarse, pero eso no implica que puedan obstruir el ingreso de docentes, no docentes y funcionarios sólo porque no les gusta un proyecto que está tratando el Consejo Superior, que intenta construir la propuesta más satisfactoria posible para todos los involucrados."

Según Más Vélez, con la presentación judicial la universidad buscó "deslindar responsabilidades" sobre "la seguridad de los bienes y las personas" en el colegio.

Mientras, la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Edith Litwin, señaló que la medida es sostenida por un pequeño grupo de estudiantes y los llamó a levantar la ocupación: "Si hay diferencias, hay que resolverlas a través del diálogo, para lo cual es necesario que abran las puertas del colegio".

Otros dos reclamos integran el conflicto: los alumnos quieren que se concreten diversas refacciones edilicias y, además, que González Gass levante las sanciones aplicadas a los estudiantes que anteayer marcharon hasta la UBA.

"Si un alumno quiere retirarse del colegio para asistir a una marcha, debe hacerlo con autorización de los padres –retrucó la rectora–. Si se retira sin esa autorización, es sancionado porque, mientras están en el colegio, están bajo nuestra responsabilidad."

Piden que se abra un debate público sobre la futura ley

"Serios riesgos" para la educación porteña

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires discute en comisión una nueva Ley de Educación porteña. En ese contexto, unas 60 organizaciones de derechos humanos y asociaciones civiles acaban de presentar un petitorio para exigir que la discusión se abra a la participación social. Con el nombre de Foro por la Educación Pública, la iniciativa busca generar un proceso de discusión similar al desarrollado en torno de la Ley Nacional de Educación en 2006, pero en un presente al que consideran "crítico": si la ley se sigue discutiendo a puertas cerradas –advierten– las garantías de una educación pública y universal "corren serios riesgos".

El petitorio se dio a conocer ayer en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). El documento, de apenas una página, fue presentado por la mañana en la mesa de entrada de la Legislatura, dirigido a la Comisión de Educación, Ciencia y Tecnología del cuerpo.

Con el aval de Abuelas de Plaza de Mayo, la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), la Asociación Argentina de Actores, Flacso, el Instituto Gino Germani de la UBA y también de organizaciones gremiales como la CTA y Ctera, además de la APDH, se pidió "un proceso amplio y plural de participación y de deliberación ciudadana en relación con la elaboración de la primera Ley de Educación, que exprese la responsabilidad indelegable del Estado para garantizar el derecho a la educación".

El documento indica que ya hay cuatro proyectos de ley con estado parlamentario que podrían ser tratados este año. "No se trata de discutir ahora el articulado, sino de decir que esos proyectos existen pero nadie sabe bien que existen o qué pasa", indicó Martín Sigal, de ACIJ. En ese sentido, indicó que el debate importa porque se trata de la primera ley educativa de la ciudad. "Y segundo, porque la educación pública en la ciudad está en emergencia edilicia y de infraestructura; por la desigualdad que existe y se profundiza entre norte y sur; por las normas polémicas que afectan las condiciones laborales y por los presupuestos que son muy perfectibles."

Para Francisco "Tito" Nenna, de UTE-Ctera, las cosas son más que graves. "Muchos estuvimos en los '90 transitando en las calles por las políticas que llevaron a la desaparición del Estado y ahora –dijo– tenemos en la ciudad a los representantes más conspicuos de esa política, no sólo desde el punto de vista político, sino también empresarial."

El investigador Enrique Oteiza, profesor emérito de la UBA, explicó que se trata de un momento decisivo, "porque se juega la defensa de la vida entera, la universalización del derecho al acceso a una educación con una ley que tiene que contemplar intereses que son centrales para esta comunidad".

Lo dictaron en El Calafate, por abuso sexual agravado por corrupción de menores

Marche otro proceso para Grassi

Por Horacio Cecchi

El caso fue denunciado por LG y ocurrió durante un paseo por El Calafate. El chico lo vinculó a otros once abusos sufridos en la Fundación. Pero, llamativamente, estas denuncias corren en la Justicia de Morón, que ya les puso fecha de juicio: 19 de agosto.

“La causa no da para más”, dijo a los medios, seguro y convencido, el cura Julio Grassi el 27 de mayo pasado, a las nueve de la noche y después de casi once horas de declaración indagatoria ante el juez de El Calafate, Carlos Narvarte. El cura se refería a la acusación por abuso sexual agravado por corrupción de menores iniciada por Luis Gutiérrez, hoy de 24 años pero de 17 en el momento de los hechos denunciados. Un mes le duró la convicción a Grassi. El lunes pasado, se le hizo añicos cuando el juez Narvarte consideró que la causa daba para bastante más y lo procesó. O sea, consideró que existen pruebas fehacientes para iniciar un proceso penal por abuso y corrupción de menores al padre de la Fundación Felices los Niños, el segundo proceso si se tiene en cuenta el ya abierto en Morón con fecha de juicio oral, el 19 de agosto próximo. Una de las pruebas valoradas por Narvarte para dictar el procesamiento fue la pericia psicológica ordenada por el mismo juez y que obtuvo “indicadores similares a los que poseen delincuentes sexuales”.

El caso El Calafate fue iniciado por Luis Gutiérrez cuando protectivamente era designado como LG ya que tenía 17 años y se presentó ante la Justicia de Morón para denunciar situaciones de abuso y corrupción contra Grassi mientras LG era un chico internado en la Fundación, entre 1998 y 2003. Pero los hechos que denunciaba en ese momento habían ocurrido en El Calafate, en un solar vacacional de la fundación. LG había descripto al menos dos situaciones de abuso, una de ellas, en un gimnasio de la fundación en el sur, cuando el grupo de amigos del chico fue a ver un partido de la Selección argentina y uno de ellos regresó imprevistamente y encontró al cura acostado con LG en una cama. La otra situación valorada como prueba por Narvarte fue descripta como abuso en la camioneta Berlingo del cura. Allí, describió Jorge Calcagno, abogado representante de Luis Gutiérrez (lleva el caso junto a Juan Pablo Gallego, que representa al Casacidn y los intereses del niño), “Grassi lo hizo subir al vehículo, puso un casete de Soledad Pastorutti y le estampó un beso en la boca”.

Pero, en 2006, poco tiempo después de haber relatado esos hechos ante el fiscal 7 de Morón, Matías Rapazzo, imprevista y curiosamente LG volvió para desmentir todo lo dicho. Pero más curioso fue que terminó abriendo la tapa de la caja de Pandora.

–Entonces, ¿usted no fue abusado por el padre Grassi en El Calafate? –preguntó la mañana del 6 de julio de 2006 el fiscal 7 de Morón, Matías Rapazzo.

–No –aseguró Luis Gutiérrez.

–¿Grassi abusó de usted en algún otro momento? –preguntó Rapazzo con la idea de dar por terminado el trámite.

–Sí, en Buenos Aires –fue la respuesta, inesperada hasta para el mismo LG, que se mostró quebrado en el tono.

A partir de ese momento describió once hechos ocurridos en la sede misma de la fundación, ya no en El Calafate sino en Hurlingham. Dijo que durante el viaje a El Calafate entabló “una amistad” con el sacerdote (Calcagno lo definió como una “preparación del terreno” para lo que después ocurriría en Hurlingham).

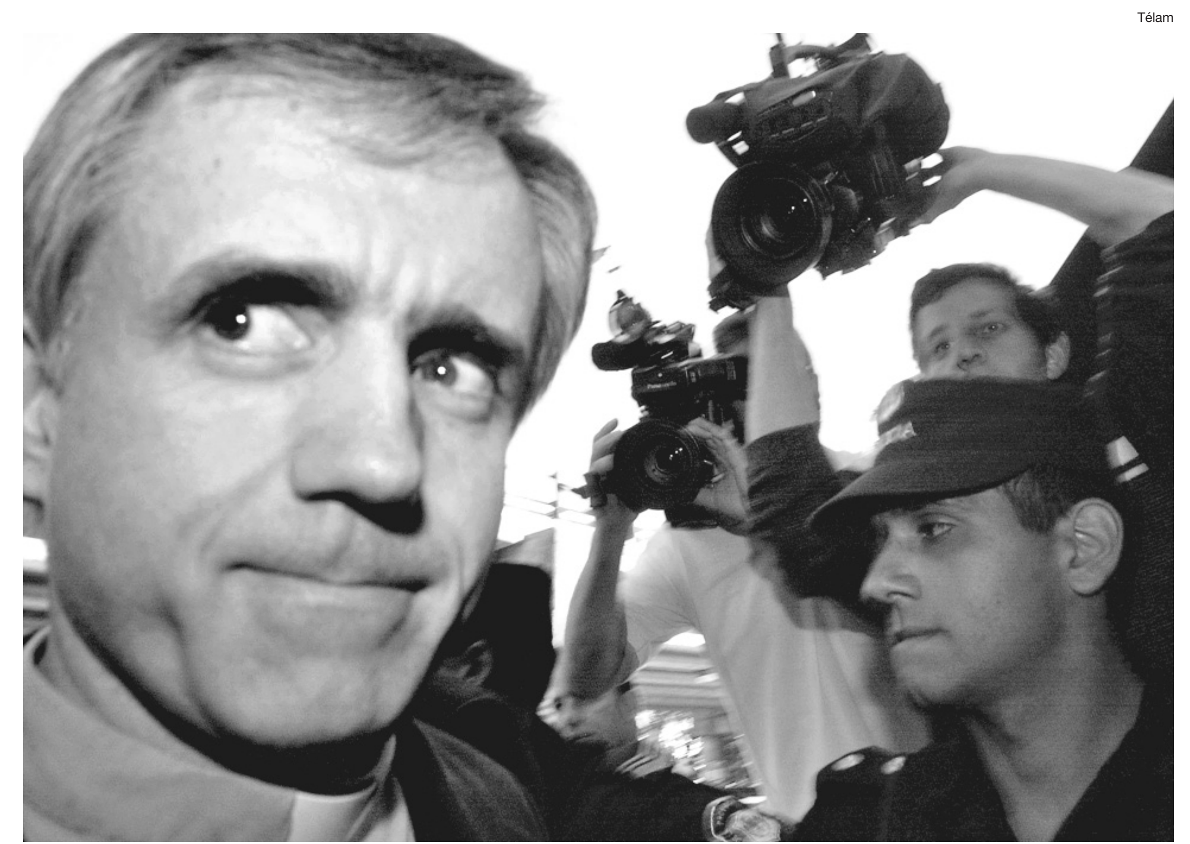
La causa abierta por LG quedó partida en dos por impulso de la defensa que logró impedir que la acusación de El Calafate se sumara a la causa de Morón. El argumento se sostuvo en una cuestión formal: lo ocurrido en El Calafate corresponde al juez natural, en El Calafate.

Pero el beneficio se transformó en un lastre. Grassi había logrado con éxito eludir la pericia psicológica ante los especialistas de la Justicia de Morón, apoyado en la idea de la confabulación y de la falta de objetividad. Pero creyó ventajoso aceptar la pericia psicológica que la Justicia del Calafate había ordenado al iniciar la investigación.

“Es posible que haya creído que el hecho de ser muy conocido en esa zona iba a influenciar para su beneficio a los peritos –comentó un experto del caso a este diario–. También puede ser que haya elegido hacerse la pericia porque hasta ese momento, la causa de El Calafate venía bastante alejada del conocimiento público y a él le podía resultar un buen espacio para tantear un resultado. Cuestión que si le salía bien podría pedir incorporarla en la causa principal.”

Pero le salió todo mal. La pericia, muy completa en la faz técnica, con varias y diferentes baterías de tests, dieron un diamante en lo que respecta a la acusación: los peritos dictaminaron “indicadores similares a los de delincuentes sexuales”. Para colmo, la causa de El Calafate estalló en la prensa. Los defensores lograron impedir que se incorporara el expediente sureño, generando el despropósito de que el mismo delito, la misma víctima y el mismo acusado fueran analizados en causas diferentes y a más de mil kilómetros de distancia. De todos modos, el nuevo tribunal del caso, el Tribunal Oral 1 de Morón que llevará el juicio, aceptó incorporar como pruebas algunos testimonios clave de El Calafate y la pericia psicológica del padre de Felices los Niños.

Télam



La pericia psicológica dictaminó que Grassi tiene “indicadores similares a los de un delincuente sexual”.

> “Grassi lo hizo subir al vehículo, puso un casete de Soledad Pastorutti y le estampó un beso en la boca.”

Bergoglio dio misa por un camino espinoso

Curiosa homilía para cartoneros y prostitutas

Los integrantes de la cooperativa La Alameda le pidieron la misa. Y el cardenal Jorge Bergoglio la aprovechó para insistir en su costado que más explota públicamente: el de la denuncia por la situación social. El motivo era celebrar un nuevo aniversario de la Convención Internacional de los Derechos de los Trabajadores Migrantes. El mensaje del arzobispo de Buenos Aires estuvo dirigido a un público inusual: cartoneros, mujeres en estado de prostitución, víctimas del trabajo esclavo. Los organizadores eligieron una iglesia comandada por curas villeros, el santuario de Nuestra Señora Madre de los Emigrantes, en La Boca.

Antes de comenzar, Bergoglio hizo una reunión aparte con cartoneros y trabajadores textiles para interiorizarse del tema. Les pidió que no dejen de denunciar y que “tiren para adelante”. Entre el público estaba la defensora del pueblo, Alicia Pierini, y varios integrantes de las congregaciones religiosas que trabajan con los sectores más vulnerables. Para amenizar la espera, una mujer hacía versiones chamameceras de canciones de iglesia con su guitarra. Todos cantaban, hasta los asistentes del cardenal, menos Bergoglio, de rictus serio para la ocasión.

“Tu presencia entre nosotros se hace fiesta popular”, cantaban en la parroquia. Sentado a un costado, con la mirada clavada en el piso, el cardenal esperó a que terminara la música y lectura de los salmos para pararse. Cuando tomó el micrófono, hizo un paralelismo entre el trato que los egipcios les daban a los israelitas y las formas modernas de esclavitud. “Moisés trabajaba cuidando ovejas y tenía un gran sentido de la Justicia, vio cómo un egipcio maltrataba a un israelita y lo mató”, ejemplificó.

Bergoglio recordó que el pueblo judío era migrante, que en Egipto los hacían trabajar el doble, no les daban de comer y les mataban a sus hijos varones. “Parece que esto no sucede más y nos olvidamos que en Buenos Aires también hay hermanos nuestros, migrantes, que tienen que trabajar 20 horas por día, les pagan una miseria y un sánguche de mortadela”, aseguró. Luego recordó que en la asamblea de 1813 se abolió la esclavitud pero ahora, afirmó, “hay más esclavos que antes”. “Dales la fuerza de tu liberación, Señor, perdona nuestros pecados y de quienes explotan”, rogó el cardenal.

Ya sobre el final de su homilía, Bergoglio contó una anécdota reciente. Dijo ver un carro cargado de cartones e intuyó la presencia de un caballo, sabiendo que en la Ciudad está prohibida la tracción a sangre. “Pero no, los que tiraban del carro eran dos niños que no tenían más de doce años. ¿Eso no es tracción a sangre?”, se preguntó y arengó: “Levantemos techos, abramos puertas, gritemos esta libertad, lloremos, a nuestro pueblo le hace falta llorar”.

Sandra Cartasso

El encuentro con La Alameda en una iglesia de La Boca.

Pedido de captura para Daniel Cabrera por no haber vuelto a la cárcel

Tractorcito, en el punto de partida

Cabrera gozaba de salidas transitorias y no regresó a la prisión. Venía denunciando que la Justicia no le permitía estudiar y trabajar. En su haber ya tiene varias fugas.

Por Carlos Rodríguez

"Si yo no vuelvo, no es, técnicamente, una fuga, es un abuso de confianza." Con esas palabras, la última vez que habló con **Página|12**, Daniel Agustín Cabrera, más conocido como Tractorcito, demostraba tener dando vueltas en la cabeza la posibilidad de declararse "en rebeldía", según sus propias palabras, lo que significaba no regresar a las ocho de la noche a la Unidad Penitenciaria 19, de Ezeiza, como lo tenía que hacer tres veces por semana, dado que gozaba de salidas transitorias. La oficina de prensa del Servicio Penitenciario Federal (SPF) confirmó ayer que el detenido se retiró "el viernes 20 de junio (a las ocho de la mañana) y todavía no regresó". En una nota titulada "Daniel Cabrera, el hombre condenado a ser Tractorcito", publicada el 25 de mayo pasado, este diario había adelantado que el famoso ladrón de bancos tenía dificultades, por trabas burocráticas, para "estudiar y trabajar", como decía querer hacer para poder "rehacer su vida". Ahora, con su actitud desesperada –"estaba muy mal, muy bajoneado", argumentó su mujer–, si lo vuelven a detener va a perder sus salidas transitorias y su reinserción social va a quedar de nuevo presa, en manos de sus carceleros.

"El hecho de no presentarse no es, exactamente, una fuga. El estaba saliendo con autorización de una unidad como la 19, que es una colonia, donde los presos tienen cierta libertad de acción. La fuga es otra cosa, pero de todos modos cometió incumplimiento de una responsabilidad, de una obligación que tenía y si lo vuelven a capturar, va a tener dificultades hacia adelante. Ya no va a gozar de salidas transitorias y seguramente va a volver a una cárcel de máxima seguridad." El procurador penitenciario, Francisco Mugnolo, abogado y conocedor de las cuestiones penitenciarias, opinó sobre la situación que afronta Cabrera desde ahora.

Fuentes de la Policía Federal confirmaron que la orden de captura de Tractorcito ya está en todas las comisarías del país. "Aunque técnicamente no sea una fuga, la situación es igual: donde lo encuentren lo van a detener", le comentó a este diario una fuente policial. Mugnolo afirmó que hay dos momentos muy duros para el preso: "Cuando lo detienen, porque ingresa con ansiedad y angustia, hasta que se va adaptando al hecho de estar detenido. Y también es un momento de crisis cuando comienza a estar cerca de su libertad. En la Argentina, el proceso de readaptación de un detenido es muy difícil, porque no hay suficiente apoyo ni vigilancia para seguir su evolución, para ayudar a su reintegro a la sociedad".

Ernesto Vissio, abogado y amigo de Cabrera, con quien iba a trabajar en su estudio, todavía no puede creer que se haya ido por su voluntad: "Tal vez le pasó algo, porque no hay motivos para que viole sus salidas transitorias. Habría que averiguar si le pasó algo antes de pedir la captura sin más ni más". Liliana, la esposa de Cabrera, sólo admitió que él está "muy bajoneado, muy mal, porque el juez de ejecución penal (Esteban Ignacio Viñas) le negó el régimen de 'prisión discontinua' que le hubiera permitido trabajar y estudiar, como él quiere".

Ella dijo que sólo espera que todo "se solucione pronto y que entiendan la situación que vivimos". La "prisión discontinua" le permitiría a Cabrera estudiar y trabajar, porque tendría salidas desde el lunes a la mañana hasta el viernes por la noche. Sólo debía pasar en prisión los fines de semana. Además de trabajar con Vissio, en su estudio, Cabrera se había inscripto para estudiar Derecho en la Universidad Argentina John F. Kennedy. "Estoy seguro de que no se fugó, porque no había motivos. Es una persona muy inteligente, ya había cambiado de vida, tenía dónde vivir, dónde trabajar. Tenía todo para ganar", insistió Vissio.

A Cabrera lo habían condenado a 33 años de cárcel por robar bancos. Luego de una dura batalla judicial, le rebajaran la pena a 25. En diciembre pasado comenzó sus salidas transitorias. Ahora, otra vez, puede volver al punto de partida.

Marisela Mengochea



Tractorcito frente a su casa, donde vivía con su pareja.

El gobierno porteño anuló una licitación que había sido cuestionada

Un negocio en suspenso

El control de la publicidad en la vía pública iba a ser privatizado. Hubo sospechas de que el pliego estaba hecho a la medida del grupo Roggio. **Página/12** reveló la situación la semana pasada. Ahora, la licitación quedó sin efecto.

Por Eduardo Videla

El gobierno de Mauricio Macri decidió archivar la licitación del control de la publicidad en la vía pública, que había convocado a principios de año, con escasa difusión y que había cosechado un solo oferente y numerosos cuestionamientos. El anuncio fue formulado por el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, durante la extensa exposición que hizo en la Legislatura el lunes pasado, cuatro días después de que este diario hiciera pública la polémica licitación. De acuerdo con las críticas, la licitación parecía hecha a medida de la empresa Polledo, del grupo Roggio.

La controvertida licitación ponía en manos privadas el servicio de "Control y Gestión del Cobro de la Actividad Publicitaria" en la vía pública, una actividad que hasta ahora venía llevando a cabo el Estado y que podría reportar ingresos de alrededor de 10 millones anuales, según cálculos privados.

"Esa licitación fue archivada", dijo Rodríguez Larreta, en respuesta a una pregunta formulada por el diputado Eduardo Epszteyn, presidente del bloque Diálogo por Buenos Aires. El propio Epszteyn había presentado un recurso de amparo para frenar la licitación, pero la Justicia no llegó a expedirse.

El proceso licitatorio no se había iniciado con esta gestión sino el 5 de noviembre de 2007, pocos días antes de que el entonces jefe de gobierno, Jorge Telerman, dejara su cargo. Pero la venta de pliegos y otros actos administrativos como la apertura del único sobre se concretaron durante esta gestión.

Epszteyn dijo anoche a **Página/12** que presentará un pedido de informes para que el Ejecutivo "explique por qué impulsó esa licitación en esas condiciones". Desde la Jefatura de Gabinete no dieron detalles de las razones por las que se suspendió la licitación. El proceso estaba en la órbita del ministro de Hacienda, Néstor Grindetti.

En la Legislatura recuerdan otro trámite similar: "Un proyecto de endeudamiento por 150 millones de pesos para la compra de equipamiento hospitalario de la marca italiana Esaote SA", relató el diputado Aníbal Ibarra. Su par, Enrique Olivera, de la Coalición Cívica, se sumó al cuestionamiento, por lo que el proyecto fue modificado, eliminando la marca del equipo.

Otro de los cuestionamientos que pesaban sobre la licitación del control publicitario era que se impulsaba mientras el propio Ejecutivo propone en la Legislatura una nueva Ley de Publicidad en la Vía Pública, mucho más restrictiva que la actual, por lo cual cambiarían las condiciones de la licitación en marcha.

Fuentes del Ministerio de Hacienda y de Administración Gubernamental de Ingresos Públicos confirmaron que la licitación estaba en marcha, en etapa precontractual: desde el 30 de mayo se estaba estudiando la única oferta.

Rafael Yohai



La licitación para controlar la publicidad callejera tuvo un solo oferente y muchas dudas.

> Desde la jefatura de Gabinete no dieron detalles de las razones por las que fue suspendida la cuestionada licitación.

La presentación de la empresa Polledo, del Grupo Roggio, había generado suspicacias, dado que otra empresa de ese holding, Catrelsa, manejó la base de datos de catastro de toda la ciudad. El mismo, años atrás, le había hecho una propuesta en ese mismo sentido al entonces jefe de gobierno Aníbal Ibarra.

Estas dos licitaciones se cruzan con una tercera, la del mobiliario urbano de la ciudad, donde cuatro empresas quedaron precalificadas para adjudicarse el negocio de la publicidad en las pantallas ubicadas en la vía pública. Se trata de Publicidad Sarmiento (una firma vinculada con los empresarios Raúl Moneta, José Luis Manzano y Daniel Vila); Viacart (relacionada con Daniel Hadad), el Grupo Al Sur (de la familia del secretario de Medios, Enrique Albistur) y PC Publicidad SA. De ellas, sólo tres resultarán adjudicatarias en cada una de las zonas en que se divide la ciudad. El resultado se conocerá en los próximos días, cuando se abra el sobre con la oferta económica.

Esta licitación también está cuestionada: la principal precalificada, Sarmiento –propiedad de Orlando Terranova– tiene pendiente una denuncia penal "por presentar documentación presuntamente falsa para esta licitación sobre su desempeño en otras concesiones, en Mendoza y Tucumán", según el abogado, Mariano Bergés, que patrocina a una empresa de la competencia. "Hace menos de un mes, la Cámara del Crimen porteña les revocó un sobreseimiento en esa causa y pidió que se los investigue", agregó el letrado. Bergés es abogado de la empresa Spinazzola, una de las actuales concesionarias de la cartelería y la publicidad callejera, que se presentó en la licitación pero quedó eliminada.

Reclamo para que se cumpla la ley de Basura Cero

Alerta de las entidades ambientales

Cuando resta menos de un año de vigencia de los contratos que el gobierno porteño mantiene con las cinco empresas que concentran la recolección de residuos en la ciudad, un conjunto de organizaciones ambientales exigió a las autoridades que garanticen la participación ciudadana en la elaboración de los nuevos contratos y que aquéllos cumplan con la ley Basura Cero, vigente desde 2004.

Las entidades –entre los que figuran Greenpeace, Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) y Fundación Vida Silvestre– elaboraron el pedido luego de que el ministro de Ambiente y Espacio Público de la ciudad Buenos Aires, Juan Pablo Piccardo, anunciara que el gobierno eliminará el sistema de containerización y recolección diferenciada de residuos por considerarlo un "fracaso".

Según las agrupaciones, la decisión "atenta contra la normativa ambiental vigente (la ley de Basura Cero), que establece metas concretas de minimización de los residuos a través de la reducción en la generación, el reuso y el reciclado de desechos". La iniciativa también fue rechazada por el senador nacional por el Frente para la Victoria Daniel Filmus, que la consideró un "retroceso lamentable en materia de gestión ambiental".

Por esa razón, la directora ejecutiva de FARN, María Eugenia Di Paola, resaltó la "necesidad de elaborar un marco jurídico transparente en la elaboración del pliego".

El anuncio de Piccardo integra el borrador del nuevo pliego de recolección de basura que el Poder Ejecutivo porteño presentará la semana próxima, de cara a la renegociación de los contratos con las empresas que realizarán el Servicio Público de Higiene Urbana a partir de marzo de 2009.

Además, el documento insiste en volver al mecanismo de pago por tonelada recolectada abandonado en 2004 y, según las entidades, no incluye la regulación de la actividad de los cartoneros, a pesar de que Macri prometió hacerlo.

Polémico veto parcial

Macri m

Por E. V.

Mauricio Macri está en Beijing, pero dejó su sello en Buenos Aires: ayer fue publicado en el Boletín Oficial el veto parcial a la ley que limita la altura de las construcciones en un sector del barrio de Caballito. La modificación afectó al área que rodea al Hospital Durand, ubicado frente al Parque Centenario. Organizaciones vecinales y legisladores cuestionaron la decisión del jefe de Gobierno, que modifica una norma sancionada por unanimidad –incluso por el bloque del PRO–, después de una audiencia pública. Una organización vecinal convocó a una protesta para el martes próximo. Desde el gobierno porteño, sin embargo, aclaran que se trata de una corrección técnica, que "no permitirá construcciones mayores a los 13,50 metros de altura", como habían dispuesto los legisladores. Para revertir el veto de Macri, los vecinos deben conseguir que las dos terceras partes de la Legislatura ratifiquen la ley original.

La Legislatura había aprobado el 22 de mayo último la ley que protegía a 50 manzanas de la zona norte de Caballito de la construcción de edificios en torre. La norma impone un tope de cuatro pisos, salvo sobre las avenidas San Martín y Gaona, donde se permitían construcciones de hasta ocho pisos. La norma alcanzaba a tres zonas del barrio: un sector que va desde Plaza Irlanda hasta Honorio Pueyrredón, delimitada por Luis Viale por un lado y Vallese, Oroño, Planes, Rojas y Aranguren, por otro; las avenidas San Martín y Gaona, desde Beláustegui a Virasoro; y el polígono que rodea el Durand, comprendido por Díaz Vélez, Acoyte, Avellaneda y Acevedo.

El sector afectado por el veto comprende las seis manzanas que rodean el Hospital Durand y las que están sobre Díaz Vélez.

La diputada de la CC Teresa de Anchorena afirmó que "con el veto de dos artículos de la ley se deja de preservar un polígono residencial de Caballito y se podrán construir edificios de mayor altura, lo que va a afectar significativamente la calidad de vida de esa zona", opinó.

"Este veto provoca que se generen nuevos espacios para millonarios negocios inmobiliarios, justamente en una de las zonas más buscadas para la construcción, que es Acoyte y Díaz Vélez", advirtió Eduardo Epszteyn.

El diputado nacional por el socialismo, Roy Cortina, manifestó que con el veto "Macri favorece los intereses de las empresas constructoras, en detrimento de la calidad de vida de los vecinos".

Gustavo Desplats, dirigente de Proto Comuna Caballito –una de las organizaciones que batalló contra la construcción de torres en el barrio– dijo que se trata de "una decisión irracional" del gobierno porteño, que interpretó como "una represalia contra nuestra denuncia por la instalación de un showroom de la empresa de Nicolás Caputo, el amigo de Macri, en terrenos fiscales". La agrupación convocó para el martes próximo a las 19.30 a una concentración de protesta en Rivadavia y Acoyte, con una fogata y lanzamiento de pirotecnia.

En tanto, la organización vecinal SOS Caballito denunció a las nuevas autoridades de control de obras

del jefe de Gobierno a la ley que limita alturas a las construcciones en ese barrio

ovió la torre en Caballito

La ley protegía de construcciones de altura a 50 manzanas del barrio. El veto afecta a seis manzanas que rodean al Hospital Durand. En el gobierno dicen que se trata de una "modificación técnica" que "no permite construcciones mayores a 13,50 metros de altura".

designados por el jefe de Gobierno de estar "en connivencia" con firmas constructoras.

El reclamo de los vecinos empezó hace dos años, cuando el auge de la construcción de torres atacó el paisaje de una zona de casas bajas de Caballito y produjo el colapso de algunos servicios públicos como el de cloacas. A fines de 2006, el entonces jefe de Gobierno, Jorge Telerman, frenó por decreto la construcción de nuevos edificios en torre. Meses después, el Ejecutivo reglamentó la exigencia de un estudio de prefactibilidad como requisito para autorizar una nueva construcción de altura.

Desde el gobierno, el arquitecto Héctor Lostri, subsecretario de Planeamiento Urbano, respondió a las críticas afirmando que "el veto no permitirá construcciones de mayor altura". "Se le había puesto a esa área la zonificación R2bs, categoría residencial, que limita la posibilidad de habilitar bares y comercios vinculados con la medicina, en un sector cercano a un hospital", explicó. Con esa categorización, la altura máxima permitida era de 13,50 metros. Ahora, agregó Lostri, se le adjudicó la categoría E3, que permite la habilitación de comercios. "Pero además se tiene en cuenta la altura en relación con el ancho de la calle, por lo cual, en calles angostas, la altura de las construcciones será aún menor", agregó.

Arnaldo Pampillon



Vecinos de Caballito preparan una protesta para el martes, en Acoyte y Rivadavia.

Opinión Por Juan Manuel Velasco *

Los residuos y la vieja política

Durante la campaña, el actual jefe de Gobierno, Mauricio Macri, planteó entre sus propuestas la continuidad de la política de Basura Cero en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Volvió a ratificar este compromiso en varias oportunidades una vez que asumió el gobierno. Quienes militamos por una política verde vimos con esperanza la posibilidad de que se diera continuidad a una política que diferencia positivamente a Buenos Aires de otras ciudades del mundo y que, además, tiene una fuerte adhesión en la población, tanto en su formulación como en los primeros pasos de su implementación.

Sin embargo, cada vez con más frecuencia nos vemos más decepcionados por las actitudes y expresiones de sus funcionarios, que no son coherentes con esa promesa electoral y de gobierno. Hace unos días, uno de estos funcionarios criticó la ley de basura cero porque prohibía la incineración, mostrando un evidente desconocimiento de la ley y una manifiesta intención de hacer lobby a favor de un sector empresarial que está perdiendo posiciones en todo el mundo en la medida en que las naciones más desarrolladas deben asumir compromisos cada vez más estrictos con la protección del ambiente, producto de la presión y el aumento de la conciencia de su ciudadanía. Para refutar esos argumentos falaces, hacemos las siguientes consideraciones:

a. El costo ambiental de la incineración es terriblemente alto, pues los incineradores utilizan como combustible primario combustibles fósiles, incrementando las emisiones de gases de efecto invernadero.

b. El costo de plantas incineradoras es mucho mayor que el de muchas otras alternativas de reciclado de residuos tanto secos como húmedos, ya que los filtros y controles necesarios para que no emitan gases nocivos para la salud son de extrema complejidad y rigurosidad.

c. Desalienta el proceso de separación en origen, pues los materiales que más poder calórico tienen son los residuos secos (papel, cartón, plástico, por ejemplo), desperdiciando la posibilidad de reusar y reciclar, tal como lo proponen todas las recomendaciones internacionales en la materia. Por eso es que la Ley Basura Cero no prohíbe totalmente la incineración y permite considerar la evaluación de este sistema una vez que se haya alcanzado la meta de reducir el envío a relleno sanitario del 75 por ciento de los residuos recolectados en la ciudad.

Uno de los argumentos "incineratorios" es que desde su sanción en diciembre de 2005 no se redujeron las cantidades de residuos enviadas al Ceamse.

a. La ley comenzó a ser operativa recién en mayo de 2007, cuando fue reglamentada por decreto del entonces jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Es importante recordarles a los funcionarios la necesidad de distinguir entre la vigencia y la operatividad de la ley. La Ley Basura Cero recién cumplió un año de operatividad en mayo de este año.

b. No se puede evaluar el éxito o fracaso de una política de largo plazo con menos de un año de implementación, y menos tratándose de una ley que propone metas y políticas para las próximas décadas y que fue aprobada por unanimidad por una Legislatura donde el actual partido gobernante era la fuerza política con mayor número de diputados.

c. Las estadísticas del Ceamse muestran que la cantidad de residuos producidos aumenta con el incremento del consumo. Desde 1990, el año que más residuos se produjeron fue en 1999 (1.977.252 toneladas anuales). Comienza a caer en el 2000 hasta llegar a las 1.421.842 toneladas anuales en el 2003 y empieza a recuperarse en el 2004, alcanzando 1.645.368 toneladas anuales en el 2007. Podrían describirse los últimos años de la situación económica del país a partir de la producción de residuos. Si observamos la gestión Macri, la producción de residuos de la ciudad viene avanzando a un ritmo mayor que los años anteriores. En enero, 12.000 toneladas más que el año pasado, en febrero 21.000 toneladas más, en marzo 15.000 toneladas más, y en abril 24.000 toneladas más. Entre el 2006 y el 2007, el incremento total de la cantidad de residuos fue de 108.916 toneladas; mientras que sólo en el primer cuatrimestre de este año la cifra de incremento ya alcanza las 72.000 toneladas. Por lo tanto, la proyección de incremento para el 2008 rondará las 216.000 toneladas, si el gobierno actual no empieza a poner en práctica alguna política coherente con la Ley de Basura Cero.

Nueva política significa cambio de prácticas y no inexperiencia e ignorancia de los asuntos de los que se es responsable en la función pública. Vieja política es defender intereses sectoriales o corporativos desde los cargos públicos donde se debe defender el interés general.

* Ex ministro de Medio Ambiente; portavoz de Partido Iniciativa Verde.

La agonía que no importó

Esmin Green, una afroamericana de 49 años, falleció el 19 de junio pasado en el sector psiquiátrico del hospital Kings County de Brooklyn, en Nueva York, y su agonía fue ignorada por los médicos. El caso conmocionó a Estados Unidos ayer tras conocerse el video que muestra los últimos minutos de su vida, en el suelo de una sala de emergencia donde esperó por una cama 24 horas. En el video se la ve caer frente a un agente de seguridad y sólo una hora después, cuando una paciente llamó la atención del personal, los médicos intentaron reanimarla. Green fue trasladada contra su voluntad a ese hospital.

Final para el caso Maddie

Después de 14 meses, ayer la policía portuguesa concluyó la investigación sobre la desaparición en el sur de ese país de la niña británica Madeleine McCann y entregó su informe final a la Fiscalía. En un comunicado del gabinete del fiscal, se señala que ese órgano "procederá a un análisis y a una evaluación global del conjunto del proceso (que comprende decenas de volúmenes) con el fin de determinar si es necesario emprender otras acciones o si se reúnen las condiciones suficientes para cerrar la investigación". Por ahora, los principales sospechosos son los padres de la niña.



Un horror en familia

Un hombre de 60 años y su hijo, conocidos como "Los chacales", serán juzgados en La Rioja por abusar de sus hijas y hermanas y nietas. El padre comenzó a abusar de su hija de 35 cuando tenía seis años y tuvo cinco hijos con ella. Mientras, otra hija de 20 también fue víctima del hombre hace siete años. El fiscal de Chilecito Daniel Nader dijo que la investigación se inició luego de una denuncia de las hijas del abusador. La joven denunció que "fue violada por su padre y su propio hermano, quienes también violaron a su hermana y sus sobrinos", señaló Nader.

Autopista del ruido

La Justicia civil condenó a la concesionaria Autopistas del Sol a indemnizar con 70 mil pesos al propietario de una casa que sufrió daños estructurales, ambientales y paisajísticos debido a la construcción de una arteria colectora de la avenida General Paz a la altura de Villa Devoto. El vecino argumentó que sufre "contaminación ambiental, se encuentra imposibilitado de abrir sus ventanas y no obstante ello no logra atenuar los ruidos, la polución y el humo", señala la resolución del Juzgado Civil Nº 70.

A 150 años de la presentación pública de la Teoría de la Evolución

Darwin: Viaje en el tiempo

Esta vez la cosa fue distinta: el jinete hipotético se dirigía hacia alguna parte del espacio cuando recordó que se cumplían 150 años de la primera exposición pública de la Teoría de la Evolución, aprovechando sus características insólitas...

Por Leonardo Moledo

...el hecho de ser hipotético, de boyar en la niebla de la ciencia, se imaginó cayendo en un remolino temporal y plantándose ante el propio Darwin en su casa de Down (afueras de Londres), e intimidado, sabiendo que tendría que enfrentarse a la increíble hipocondría del gran científico que se filtraba en cada uno de sus diálogos (como bien consta en su *Autobiografía*) se atreve a hablarle, con una reverencia indigna de la ciencia, pero sí digna de la situación de hallarse frente a alguien tan grande como Copérnico o Galileo y balbuceando, intenta empezar (si se puede hablar de tal cosa cuando se han atravesado los hilos tenues del tiempo)... ¿Cómo se le habla a un héroe?

–Hace ciento cincuenta años y un día, el 1º de julio de 1858, se presentó la Teoría de la Evolución en la Linnean Society de Londres, lo cual no deja de ser interesante, ya que Linneo (1707-1778) fue el gran campeón de la *fijeza* de las especies.

–Me siento tan mal, me cuesta tanto conversar o escribir... ¿y por qué no lo hizo ayer, que me sentía un poco mejor?

–Porque la página de ciencia se publica los miércoles. El trabajo se presentó junto al que Alfred Russell Wallace (1823-1913) envió para que fuera evaluado por usted y donde se exponían conclusiones parecidas a las suyas.

–Wallace había llegado casi exactamente a las mismas conclusiones generales a las que había llegado yo sobre el origen de las especies.

–Y es notable que en vez de desatarse una guerra por las prioridades, se haya resuelto todo de acuerdo con las mejores tradiciones del *fair play*. Me gustaría que dijera algo sobre su teoría de la selección natural, ya que no utiliza el término "evolución", ni en el trabajo presentado en julio ni en *El origen de las especies*, aparecido en noviembre de 1859.

–Apenas puedo con mis dolores... me resulta dificultoso hablar e incluso escribir respuestas a la enorme cantidad de cartas que recibo... la selección natural, sí: podemos comprender, hasta cierto punto, por qué hay tanta belleza por toda la naturaleza, pues esto puede atribuirse, en gran parte, a la acción de la selección natural.

–Y las fuentes de su teoría las encontró en el *Ensayo sobre la población*, de Malthus...

–Malthus sostenía que el único límite para el crecimiento de la población estaba dado por el medio ambiente y la cantidad de alimentos, que crecían más despacio que aquélla y que obligaría a los hombres a competir tenazmente por ellos; sólo algunos sobrevivirían.

–Y eso le dio la pista...

–De cada especie y en cada generación, nacen muchos más ejemplares de los que el medio ambiente puede sostener; solamente una fracción sobrevive a la lucha por la existencia y llega a poder reproducirse. Como nacen más individuos de los que pueden sobrevivir, y parte de éstos deben desaparecer, en cada caso hay una lucha por la existencia, ya sea entre individuos de la misma especie, con los de otra o con las condiciones de vida.

–Y sobreviven los más adaptados.

–Claro. Entre los individuos hay muchas diferencias ligeras, como las que se observan en distintos descendientes de los mismos padres. Estas diferencias son de gran importancia, ya que aportan material sobre el cual actúa acumulativamente la selección natural, tal como el hombre acumula, en una dirección determinada, las diferencias individuales de las especies domésticas. Y así, cuando observamos las transformaciones producidas a lo largo de los períodos geológicos sólo vemos que las formas orgánicas actuales son muy diferentes de las antiguas.

–Bueno, usted tuvo la influencia de Lyell y su hipótesis de que los grandes cambios geológicos se producen por acumulación de pequeños cambios a lo largo de grandes períodos.

–La antigua idea de que todos los seres que poblaban la Tierra habían sido aniquilados por catástrofes sucesivas ha sido abandonada. Opinamos ahora que las especies y grupos de especies desaparecen gradualmente, unos tras otros, primero de un sitio, luego de otro y, por fin, del mundo.

–Su teoría cambió por completo el lugar del hombre en la naturaleza.

–Aunque es mucho lo que permanece oscuro, no puedo abrigar la menor duda de que el punto de vista que hasta hace poco sostenía la mayoría de los naturalistas, y que yo mantuve anteriormente, a saber, que cada especie ha sido creada de manera independiente, es erróneo. Estoy convencido de que las especies no son inmutables, sino que las que pertenecen a lo que se llama el mismo género son descendientes directos de alguna otra especie generalmente extinguida, de la misma manera en que las variedades reconocidas de una especie cualquiera son descendientes de esta especie.

–¿Qué es lo que permanece oscuro?

–Las leyes que gobiernan la herencia son desconocidas. Nadie puede decir por qué algunas características se heredan a veces y a veces no; por qué un individuo se parece en ocasiones a sus abuelos o a sus antepasados aún más remotos, ni por qué algunas peculiaridades se transmiten a los descendientes de ambos sexos y otras sólo a los de un sexo.

–Ah, en eso puedo ayudar. En estos mismos momentos, en un monasterio austríaco, un monje llamado Gregor Mendel (1822-1884) está, precisamente descubriendo las leyes de la herencia, que publicó en una revista no muy leída.

–Me siento tan mal, estoy tan enfermo que no hay día que no sea un verdadero tormento para mí... quizás haya recibido esa revista, pero no tengo fuerzas para leerla...

–Mmmmm... ¿y qué pasa con la cuestión religiosa?

–Antes pensaba que hay magnificencia en esta concepción de que la vida, con sus variadas posibilidades, fue alentada originariamente por Dios, pero más tarde dejé de creer en esa posibilidad y ahora pienso que la Naturaleza sola se basta y se sobra... pero ya estoy agotado... y debo descansar de mis dolores... pero... ¿cómo sabe usted todas estas cosas?

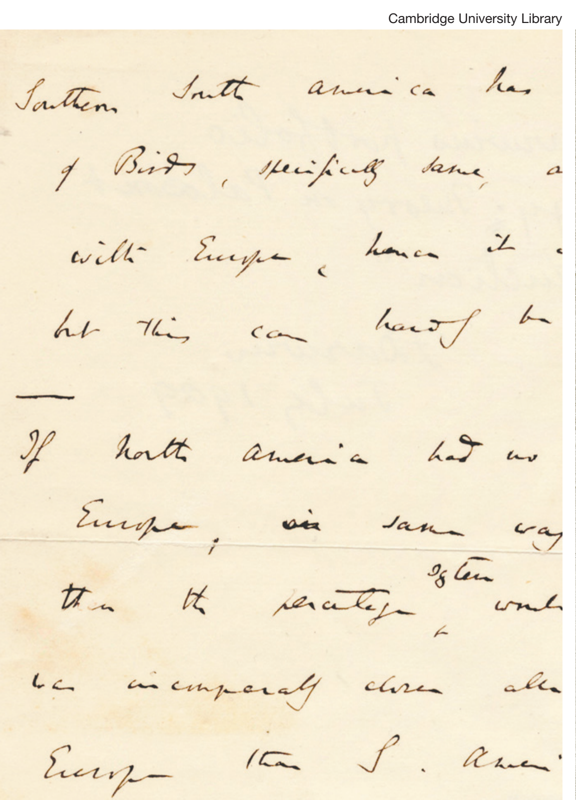
Ante lo cual el jinete hipotético saca un ejemplar de *El origen de las especies* y dice:

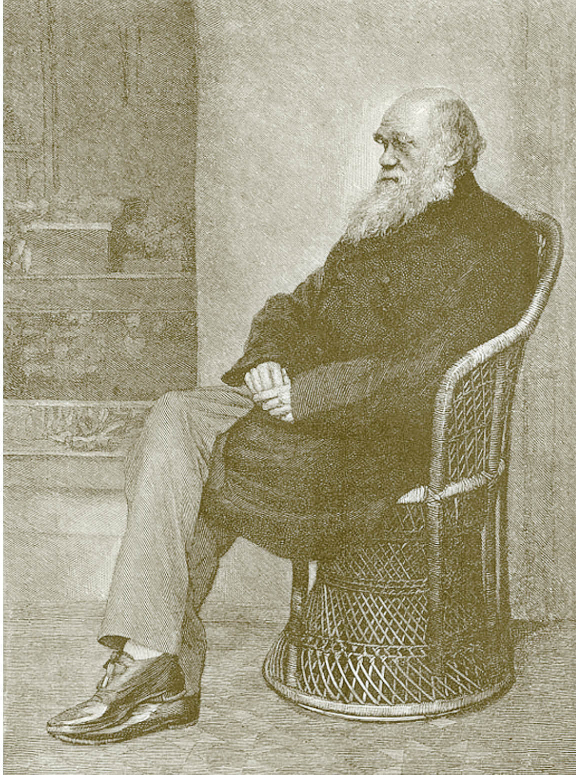
–Las leí en su libro –y haciendo un supremo esfuerzo, se sobrepone a sí mismo, pide al gran científico que se la autografíe.

–Apenas si puedo escribir... mi cuerpo está atravesado por dolores día a día...

Y así terminó la alucinación temporal... El jinete hipotético regresa a su época justo a tiempo para editar esta charla, lamentando que la hipocondría de Darwin (que pese a sus múltiples dolores que lo tenían desde los 30 años al borde de la muerte, según decía permanentemente, vivió hasta los 73) lo haya privado de un ejemplar autografiado, pero al mismo tiempo contento por haber rendido homenaje a quien elaboró la gran Teoría de la Evolución.

Cambridge University Library





Manuscrito de Charles Darwin sobre el origen de las especies. Retrato de Charles Darwin.

Morales lo había criticado por querer una base militar de EE.UU.

Alan García mandó a callar a Evo

Las relaciones entre los países andinos se enfriaron y el peruano llamó a consultas a su embajador. Ayer las cancillerías de ambos países explicaron sus diferencias. García fue muy agresivo, mientras Evo se mantuvo firme, pero puso paños fríos.

No se quitó el saco ni esperó que le alcanzaran un micrófono. Apenas entró al salón VIP de aeroparque, el canciller peruano José Belaúnde se incrustó en un sillón y desde allí criticó con dureza al presidente de Bolivia.

"No estamos dispuestos a que el señor Morales se inmiscuya en nuestros asuntos cada vez que tiene una derrota electoral. Vamos a revisar las relaciones (con Bolivia)", dijo Belaúnde a **Página|12**. Así respondió al anuncio que había hecho Evo Morales días atrás de que Estados Unidos iba a instalar una base militar en Perú. Pero el líder aymara, lejos de hacerle caso, ayer volvió a la carga y se despachó contra uno de los principales aliados de la Casa Blanca en la región.

El nuevo choque entre Bolivia y Perú empezó el sábado pasado, cuando Morales felicitó a Quito por no permitir que Estados Unidos mantuviera una base castrense en su territorio y criticó a Lima por hacer lo contrario. "(Washington) está llevando sus bases militares a Perú", avisó. El mandatario boliviano llamó además al pueblo peruano a resistir y expulsar a la fuerzas norteamericanas cuando eso ocurra.

El comentario no le cayó bien al presidente peruano Alan García. En represalia, llamó a consultas a su embajador en La Paz, Fernando Rojas, que ayer viajó a Lima. Rojas señaló a la prensa que las relaciones entre los dos países andinos es preocupante, pero descartó una ruptura diplomática.

Ante semejante reacción por una información que Lima no pudo desmentir, el gobierno de Bolivia salió a bajar el tono a la discusión. El vicecanciller de ese país, Hugo Fernández, aseguró ayer que el presidente Evo Morales no tenía intención de intervenir en asuntos peruanos y que sólo pretendía expresar su preocupación por las bases militares de Estados Unidos, como antes lo hizo ante Paraguay.

Pero las palabras del diplomático no alcanzaron para calmar los ánimos del presidente peruano. "No quiero las disculpas de nadie", disparó. "Habría que decirle como el rey Juan Carlos de España '¿Por qué no te callas?'", añadió, haciendo referencia a un incidente en el que el monarca reprendió al presidente venezolano, Hugo Chávez, en la Cumbre Iberoamericana en Santiago en noviembre.

Este es el último episodio de una serie de chispazos que tuvieron lugar entre los meses de mayo y junio, a raíz de las diferentes visiones que defienden Perú y Bolivia sobre un acuerdo comercial entre la Comunidad Andina –integrada también por Ecuador y Colombia– y la Unión Europea. Mientras García quiere alcanzar un acuerdo rápidamente, Morales pone objeciones a un Tratado de Libre Comercio (TLC). La Paz también critica el TLC entre Lima y Washington aprobado por ambos países el año pasado, con el argumento de que el acuerdo bilateral podría desintegrar la CAN.

En este contexto, el mandatario peruano adoptó un lenguaje agresivo. "Métete en tu país y no te metas en el mío, ya estás tirando demasiado la cuerda, así que ten cuidado con las consecuencias de lo que estás haciendo", advirtió.

Pero Morales no se dejó amedrentar y salió al cruce. "Acabamos de recibir un mensaje de Perú donde (García) me manda a callar. Creo que en un presidente esto es antidemocrático, no escucha el diálogo, no escucha al pueblo", apuntó en una rueda de prensa al concluir la Cumbre del Mercosur en Tucumán. "La soberbia monárquica es un vicio que no se debe copiar, es algo que viene de la época colonial, que quedó atrás", dijo. "Las bases militares son un problema de la región. Esto no es una intromisión", concluyó.

Luego de las declaraciones que hizo el canciller peruano en aeroparque, el estado de los lazos entre Bolivia y Perú era un acertijo. Tras visitar Tucumán, en el marco de la Cumbre del Mercosur, José Belaúnde dijo a este diario que su país iba a poner en revisión las relaciones con Bolivia. "No es la primera vez que Morales hace estas acusaciones", señaló.

Arnaldo Pampillon



El canciller peruano, José Belaúnde, disparó con munición gruesa en Buenos Aires.

Además del gobierno de La Paz, sectores de la oposición en Perú manifestaron su preocupación ante la posibilidad de que Washington instalara una base en ese país. También cuestionan la presencia de tropas militares norteamericanos en su territorio, pero el gobierno dice que es una misión humanitaria. "Lo que ya existe en la selva peruana es una base de Estados Unidos que está en camino de fijar su residencia", denunció en abril Ollanta Humala. Belaúnde lo negó ayer. "El proyecto Horizonte dura tres o cuatro meses y lo realizamos desde hace años. Estados Unidos trae un equipo de unos 300 soldados paramédicos e ingenieros para construir escuelas y hospitales", explicó el canciller peruano.

> "La soberbia monárquica es un vicio que no se debe copiar, que viene de la época colonial", dijo Evo Morales.

Informe: Juan Manuel Barca.

Montesinos defendió al ex presidente peruano ante la Justicia

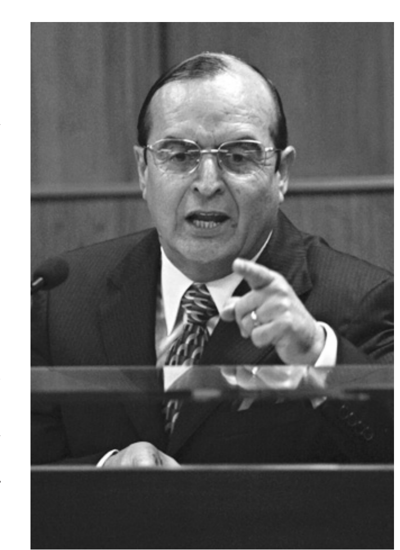
El monje negro de Fujimori mostró su lealtad

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Si todavía alguien podía tener alguna duda de que la complicidad entre Alberto Fujimori y su asesor Vladimiro Montesinos se mantiene firme, el lunes esas dudas debieron quedar despejadas, luego de que Montesinos pusiera todo su esfuerzo, y su histrionismo, por exculpar a su ex jefe (o no tan ex) de los cargos de violaciones a los derechos humanos por los que está siendo procesado. "Confirmado. Siguen siendo cómplices", "Uña y mugre. Montesinos montó show para limpiar a Fujimori", "El Doc limpia al Chino", "Mientesinos", "Montesinos mostró una actitud de cómplice durante el interrogatorio", fueron los titulares de primera plana con los que los principales diarios peruanos informaron sobre la presentación de Montesinos como testigo en el juicio contra Fujimori.

Ocho años después de haber perdido el poder y fugado del país, los dos socios que gobernaron el Perú durante una década marcada por la corrupción y el autoritarismo se reencontraron el lunes. El ex presidente Alberto Fujimori y su brazo derecho, Vladimiro Montesinos, ambos en prisión, se volvieron a ver las caras en el Tribunal que juzga a Fujimori por los crímenes del escuadrón de la muerte Colina. Estuvieron frente a frente durante las cerca de tres horas que duró el accidentado interrogatorio a Montesinos, que se presentó a sí mismo como "un subordinado" de Fujimori. Desde un inicio, el ex hombre fuerte del fujimorismo dejó muy claro que había ido con una misión muy concreta: exculpar a Fujimori de los cargos por los cuales la fiscalía busca condenarlo a 30 años de prisión. "He venido para esclarecer que el presidente Fujimori no tiene ninguna responsabilidad en los hechos materia de este proceso", fueron las palabras con las que el ex capitán del ejército que se encargaba del trabajo sucio en el régimen fujimorista inició sus declaraciones al Tribunal. Montesinos y Fujimori intercambiaron miradas cómplices y sonrisas.



Vladimiro Montesinos.

Los cargos por los cuales Fujimori está siendo juzgado son el secuestro y asesinato de 25 personas, cometidos entre 1991 y 1992 por el grupo Colina, escuadrón de la muerte formado por miembros del ejército y que operaba desde los servicios de inteligencia con la protección del régimen fujimorista. Precisamente, Montesinos, quien manejó los servicios de inteligencia durante los diez años del gobierno de Fujimori, está acusado por haber creado el grupo Colina y dirigido sus operaciones criminales bajo las órdenes de Fujimori. Exculpando a su ex jefe, Montesinos también pretende exculparse a sí mismo, negando su propia participación en los asesinatos cometidos por el grupo Colina. El ex brazo derecho de Fujimori, de 63 años, fue condenado a 20 años de prisión, pero podría recibir una pena de 35 años por los crímenes del grupo Colina.

Altanero, desafiante y agresivo con el fiscal que lo interrogaba, luego de exculpar a Fujimori, Montesinos usó el resto del interrogatorio para atacar a la fiscalía, retar al Tribunal y presentarse como una víctima. Se negó reiteradamente a declarar sobre su relación con Fujimori, su trabajo en el Servicio de Inteligencia Nacional y las operaciones antisubversivas durante el gobierno fujimorista alegando razones de seguridad nacional, pero en un momento se le escapó una respuesta que lo dejó al descubierto: "¿Por razones de Estado se justifica cometer un delito?", le preguntó el fiscal José Antonio Peláez. "Sí", respondió, tajante, Montesinos. Luego decidió no seguir hablando. Cuando la Sala llamó a un receso, Montesinos sorprendió a todos anunciando que ya no respondería más preguntas.

Disparan contra Obama

La Asociación Nacional del Rifle (NRA) dispara contra Obama. El poderoso lobby estadounidense de las armas anunció que gastará 40 millones de dólares en una campaña para influir en las elecciones presidenciales, atacando al candidato demócrata a la Casa Blanca. Su proyecto, según anunciaron ayer, consistirá en comprar espacios televisivos y radiales y difundir mensajes de correo electrónico. El plan es caracterizar a Obama como una amenaza contra la segunda enmienda de la Constitución, que garantiza el derecho a poseer y portar armas. La iniciativa difamatoria surgió a partir del fallo de la Corte Suprema de la semana pasada, que rechazó la prohibición a portar armas que regía en Washington DC. "Nuestros miembros entienden que si Obama es elegido presidente, esta victoria puede revertirse en el futuro", dijo Chris Cox, responsable político de la NRA. El senador por Illinois había acogido de forma favorable la sentencia de la Corte, lo que le valió la crítica de su rival republicano, John McCain, quien lo acusó de mantener una posición oscilante. Los republicanos intentaron sacar a luz esa postura indefinida del aspirante demócrata y difundieron viejas declaraciones suyas en las que se declaraba en favor de la ley revocada la semana pasada.

Por su parte, desde la vereda demócrata aprendieron a no subestimar el poder del lobby de las armas. Según medios estadounidenses, el entonces vicepresidente Al Gore perdió las presidenciales del 2000 en su estado de adopción, Tennessee –una caída que resultó clave para su derrota frente al republicano George Bush– por su pasado favorable al control de armas. En la campaña Gore se había fotografiado en camuflage con un rifle de caza, pero no alcanzó.

El candidato aprovecha la crisis andina para mostrar su dureza

McCain de campaña en Colombia

En apoyo a la política comercial, de seguridad y antinarcóticos de Alvaro Uribe, el senador republicano por Arizona viajó a Cartagena de Indias para reunirse con el presidente colombiano, su canciller, veteranos de guerra y empresarios.



AFP

McCain y su esposa fueron recibidos en el aeropuerto por el presidente colombiano *(der.)*.

John McCain llegó a Colombia para respaldar al presidente Alvaro Uribe y ratificar su apoyo al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Bogotá, varado en el Congreso estadounidense. En la primera escala de una gira que también lo llevará a México, el candidato republicano a la Casa Blanca mostrará su propuesta en política exterior y sumar adeptos entre los electores latinoamericanos. Su paso por el país sudamericano recibió el repudio del Teamsters, poderoso gremio norteamericano de los camioneros.

En medio de un espectacular despliegue de efectivos del ejército y la policía, McCain aterrizó en Cartagena de Indias, donde al cierre de esta edición mantenía una reunión con Uribe. Además de hablar con el presidente, el senador tiene agendado para hoy un desayuno con el canciller Fernando Araújo, en el que hablarán sobre los avances en seguridad y la lucha contra el narcotráfico, según informó el diario colombiano *El Tiempo*. Más tarde visitará a militares heridos en el Hospital Naval y después se reunirá con empresarios de la Cámara de Comercio Colombiano-Americana.

Uno de los puntos centrales del viaje de McCain es poner de relieve su apoyo al TLC, que su rival demócrata Barak Obama rechaza. "No podemos romper nuestras promesas sobre el libre comercio, ya sea con México, Canadá, Centroamérica o con cualquier otro país", sostiene en un aviso televisivo que presentó ayer en su país, antes de viajar. Colombia y Estados Unidos firmaron el acuerdo bilateral en 2006, pero su ratificación aún está pendiente en el Congreso estadounidense. Para aprobarlo, la mayoría demócrata exige mejorar la situación colombiana en materia de derechos humanos y garantías sindicales. La aprobación del tratado es vital para Colombia. Estados Unidos es el mercado más importante para sus exportaciones, con ventas que llegan a unos 10 mil millones de dólares. "(A McCain) lo vamos a recibir como se recibe a un amigo, vamos a conversar con él sobre los problemas de Colombia, vamos a mirar detalladamente los temas que tienen que ver con la aprobación del TLC", dijo Araújo.

> "No podemos romper nuestras promesas sobre el libre comercio", sostiene un aviso televisivo del senador McCain.

En su gira el candidato republicano también pretende instalar su presencia en la región, a la que Obama aún no ha viajado. Una de sus pautas fundamentales en este campo es la guerra contra el terrorismo, en la que McCain coincide con la política de Alvaro Uribe. "El senador McCain está en este momento en campaña, pero siempre ha sido muy amigo de estas tesis y de estos programas y proyectos colombianos, de manera que esperamos seguir contando con su apoyo", sostuvo Araújo. El canciller precisó que en la cita entre Uribe y McCain también se hablaría del Plan Colombia contra las drogas, por el que Estados Unidos concedió al gobierno de Bogotá ayuda económica por más de cuatro mil millones de dólares desde el 2000.

El candidato republicano afirmó que su visita a Colombia y México no persigue objetivos electorales, pero no tardó en criticar la falta de experiencia de Obama en la región. "Creo que es importante que nuestros amigos y vecinos entiendan nuestro compromiso con ellos. Lo que ocurra en Colombia y México es muy importante para el futuro de Estados Unidos", dijo McCain antes de aterrizar en Cartagena de Indias.

El año pasado, su apoyo a una reforma migratoria integral le valió la simpatía de gran parte de la comunidad latina estadounidense, aunque Obama mantiene posiciones más liberales al respecto. Esta gira podría ayudarlo a sumar adeptos ante un grupo de 9,2 millones de votantes latinoamericanos, que los analistas consideran que será decisivo en las elecciones de noviembre.

La visita de McCain a Colombia suscitó el repudio del sindicato de camioneros estadounidense, conocido como Teamsters. "McCain demostró que está tan desconectado de la cuestión de la violencia en Colombia como lo está sobre los precios del combustible aquí", denunció James Phillip Hoffa, presidente del gremio e hijo del legendario Jimmy Hoffa. Su sindicato es uno de los más férreos opositores a los acuerdos de libre comercio impulsados por George Bush. Al igual que la oposición demócrata, el gremio viene denunciando la violencia contra los sindicalistas en Colombia. "Más de 2500 líderes sindicales fueron asesinados en Colombia desde 1986, más que en cualquier otro país", dijo el gremialista. Al menos 27 dirigentes gremiales murieron este año en el país sudamericano víctimas de la violencia, agregó.

Israel clausuró la frontera con Gaza, pero Egipto abrió la suya

Cierran un paso y abren otro

Mientras Hamas asegura que mantiene la tregua, Israel cerró la frontera por ataques de cohetes. En medio de la disputa, una organización humanitaria israelí denunció la escasez de agua en los territorios palestinos.

Egipto reabrió ayer su frontera con la Franja de Gaza por dos días tras la tregua alcanzada entre Israel y los grupos milicianos palestinos, mientras Israel cerró los pasos fronterizos con el territorio palestino tras un nuevo ataque con cohetes que ningún grupo asumió por el momento. Por su parte, el presidente de la Autoridad Palestina Mahmud Abbas y el ministro israelí de Defensa Ehud se reunieron brevemente al margen del Congreso de la Internacional Socialista que se celebra en Gonissa, Grecia.

El puesto fronterizo de Rafah, que sirve de "puerta al mundo" para los palestinos, se abrió ayer y se cerrará el jueves, indicaron fuentes de seguridad egipcias. Se espera que cientos de personas aprovechen la oportunidad para pasar a Egipto, entre ellas, enfermos que buscan tratamiento fuera de la Franja de Gaza. Muchos de ellos disponen de doble nacionalidad. El paso de Rafah fue cerrado en junio del año pasado después de que Hamas asumiera el control de la Franja por la fuerza y sólo se abrió desde entonces esporádicamente por razones humanitarias. En mayo, Egipto permitió a palestinos enfermos que entraran para recibir asistencia médica y el pasado 18 de junio para que recibieran tratamiento. La organización radical palestina Hamas, que controla la Franja, quiere que la frontera permanezca abierta permanentemente como parte del acuerdo de tregua con Israel.

Israel, mientras tanto, volvió a cerrar ayer los pasos fronterizos con Gaza, impidiendo así el transporte de mercancías, después del disparo de un cohete realizado por milicianos palestinos, en la noche del lunes, cuya autoría no asumió aún ningún grupo y que no dejó ni heridos ni daños materiales. El ministerio ordenó que permanecieran cerrados ayer los pasos fronterizos. Se trata del quinto cohete que cae en territorio fronterizo israelí desde que se acordara la tregua.

Apenas dos semanas después del alto el fuego, una agricultora resultó herida ayer por disparos israelíes. La mujer paseaba por su tierra en el este de la ciudad Jan Yunis, cuando soldados abrieron fuego contra ella. Un vocero del ejército israelí aseguró que no se sabe nada de ese incidente.

El diario italiano *La Stampa* publicó ayer que el jefe en el exilio de Hamas, Jaled Mashaal, considera que Israel no está dispuesto a la paz en Medio Oriente. El jefe del gobierno israelí, Ehud Olmert, tiene dificultades en su propio país para ello, dijo nombrando factores como "la corrupción" o el "fracaso de la guerra en el Líbano y en Gaza". Sin embargo, lo que ocurre es que Israel no está dispuesto a retirarse de los Altos del Golán y de Cisjordania, dijo Mashaal, exiliado en Siria. El alto el fuego acordado hace casi dos semanas entre Israel y las organizaciones milicianas palestinas es una "pausa útil", afirmó el jefe del buró político de la organización. Hamas aceptó el alto el fuego y lo mantiene, explicó Mashaal al diario italiano desde Damasco.

AFP



Familiares muestran retratos de milicianos de Hamas presos en Israel, ayer en Hebrón.

Por otra parte, la organización de derechos humanos israelí B'tselem, que vigila su cumplimiento en los territorios palestinos, acusó ayer al gobierno israelí de discriminar a los palestinos que viven en Cisjordania en el reparto del agua, algo que se apresuró a negar la suministradora principal Mekorot.

Mekorot, aseguró la organización israelí ayer en Jerusalén, redujo en verano la cuota de agua para las ciudades y pueblos palestinos para cubrir la creciente demanda de los asentamientos judíos. Además, las autoridades autonómicas palestinas tienen sólo permisos limitados para perforar nuevas fuentes acuíferas, a lo que se une que el consumo de agua de los israelíes multiplica por 3,5 el de los palestinos.

Mekorot, sin embargo, negó las acusaciones y acusó a su vez a los palestinos por la escasez del agua. En Belén y Hebrón, sobre todo, hasta la mitad del agua suministrada por Israel es desviada ilegalmente por los palestinos para uso agrícola. Israel suministró en 2007 unos 49 millones de metros cúbicos de agua a Cisjordania, 18 millones más que lo contemplado en los acuerdos de Oslo.

Sin embargo, la organización B'tselem advirtió también de una gran crisis del agua en amplias regiones de Cisjordania: en el norte el suministro ya es dos tercios menor que los mínimos fijados por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Cientos de miles de palestinos no tienen acceso a la red acuífera y deben comprar el agua de los camiones cisterna a un precio seis veces mayor. Muchas familias palestinas pobres recogen agua de fuentes naturales, lo que en verano produce un aumento de las enfermedades infecciosas.

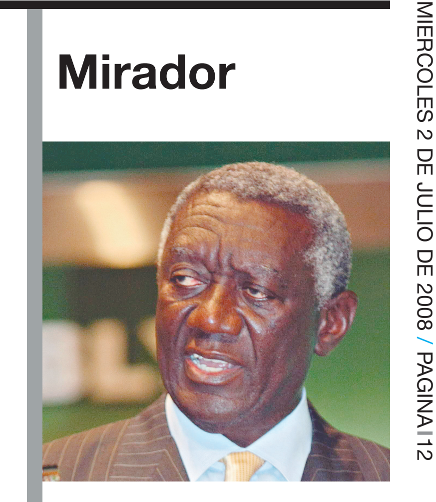
B'tselem denunció que el acceso ilimitado al agua es un derecho humano fundamental y dijo que las prácticas discriminatorias de Israel violan por ello el derecho internacional humanitario.

Negociación a la turca

Israel y Siria tenían previsto iniciar ayer en Turquía una tercera ronda de negociaciones indirectas al día siguiente de que el Parlamento israelí comenzase los trámites para adoptar una ley que dificulte al gobierno a hacer concesiones territoriales. "Las conversaciones indirectas con los sirios continúan para acabar permitiendo negociaciones directas entre Israel y Siria con la esperanza de que podamos alcanzar la paz", declaró el primer ministro israelí, Ehud Olmert, en una visita a Dimona, en el sur del país. Dos consejeros del jefe de gobierno israelí, Shalom Turjeman y Yoram Turbowitz, viajaban a Turquía donde los diplomáticos turcos seguirán mediando entre los representantes israelíes y sirios. Israel espera que las "negociaciones directas" puedan comenzar la semana próxima. Hace un mes Olmert dijo que Israel estaba dispuesto a "ir lejos en las concesiones" al evocar la posibilidad de restituir a Siria la meseta del Golán, conquistada por Israel en la guerra de junio de 1967, lo que causó malestar en las filas de la oposición y en las de la mayoría gobernante.

Para llegar a un acuerdo de paz con Israel, Siria exige la restitución de esta región estratégica en la que viven 18.000 drusos que en su mayoría conservaron la nacionalidad siria. Hacía ocho años que Siria e Israel no dialogaban. Ambos países están formalmente en guerra desde 1948, aunque han suscrito acuerdos de armisticio y de alto el fuego. De todos modos, el Parlamento israelí podría meterse en el medio. El lunes aprobó una ley que obliga al gobierno a someter al Parlamento o a referéndum la devolución o cesión de cualquier territorio anexado por Israel.

Mirador



Zimbabwe
Mugabe no aprende

La Unión Africana (UA) pidió a Robert Mugabe (foto) la formación de un gobierno de unidad nacional en Zimbabwe, pero el presidente tiene otros planes. En la cumbre que finalizó ayer en la ciudad egipcia de Carm el Cheij, los 53 Estados miembros de la UA decidieron "animar al presidente Robert Mugabe y al líder del Movimiento por un Cambio Democrático (de la oposición) Morgan Tsvangirai a entablar el diálogo para la promoción de la paz y de la estabilidad", según el comunicado final. La respuesta de Mugabe no dejó lugar a dudas. "No recibo lecciones de democracia", ni de Nigeria, ni de Botsuana, ni de ningún otro país, exclamó durante su intervención. El viernes pasado Mugabe se proclamó ganador en elecciones denunciadas como fraudulentas por la oposición y la comunidad internacional. Desde la presidencia de Zimbabwe descartaron un diálogo similar al efectuado en Kenia, entre el gobierno y la oposición, y apoyaron una solución al "modo zimbabwense". Pero el partido opositor descartó entablar negociaciones , ya que "las vergonzosas" elecciones del pasado 27 de junio "exterminan total mente cualquier perspectiva de un acuerdo negociado".

El interventor de Racing les abre el camino a nuevos grupos inversores

Del gerenciamiento a los empresarios

Télam



El interventor de Racing, Héctor García Cuerva.

García Cuerva asegura que no hay dinero para comprar jugadores o pagar sueldos y deja abierta la puerta para seguir haciendo negocios con el club quebrado. Elecciones para marzo de 2009.

Son horas de reordenamiento institucional las que se viven hoy en Racing. Ante la salida de la gerenciadora Blanquiceleste SA, aunque reste el anuncio oficial, el Organo Fiduciario que controla el club y el interventor Héctor García Cuerva siguen definiendo en esta semana cuál será el rumbo que tomará la institución. Por lo pronto, es casi un hecho que Juan Manuel Llop seguirá al frente del equipo de Primera, también que las elecciones para elegir a las nuevas autoridades se realizarán en el primer semestre del 2009 –se cree que en marzo– y, además, que la reconstrucción del plantel para el próximo torneo será un proceso controlado y muy dificultoso.

Es que el interventor García Cuerva, ayer por la tarde, admitió que para rearmar el equipo de cara a lo que se viene, Racing Asociación Civil "no puede comprar muchos jugadores y tampoco puede pagar grandes sueldos". La entidad tiene gastos mensuales por más de un millón y medio de pesos y no puede realizar gastos extraordinarios, de los que propone el fútbol, ya que se desequilibrarían las finanzas.

Para solucionar este problema, el delegado normalizador propuso que será necesario que se acerquen empresarios y grupos inversores para colaborar con el proyecto. "Está claro que no se pueden comprar jugadores. Hoy tenemos gastos mensuales de 1.800.000 pesos y mucho no vamos a variar. Si un empresario quiere acercar algún futbolista, lo hablaremos. Lo máximo que podemos hacer es pagar un sueldo acorde con las posibilidades del club. El plus tendrá que pagarlo el empresario", sostuvo el interventor.

Sin embargo, lo que le preocupa a García Cuerva no es la incorporación de jugadores, sino evitar que se vayan algunos que ya no estarán. El directivo aseguró que desea que continúen en el plantel el paraguayo Marcos Cáceres y el delantero Facundo Sava, que terminaron sus respectivos préstamos: "Quiero que se queden", declaró, al mismo tiempo que puntualizó que "son dos piezas fundamentales". Además, el interventor advirtió que tratarán de retener a futbolistas cuyos derechos económicos habrían sido vendidos, como el caso de Matías Sánchez y Claudio Yacob. "Se dice que Sánchez y otros jugadores estarían vendidos y eso no puede ser cierto, porque las ventas deberían haber sido autorizadas por el Organo Fiduciario", aseguró García Cuerva.

En tanto, Facundo Sava, cuyo préstamo con la entidad de Avellaneda finalizó el lunes, evaluó que el club "no puede seguir así (...), merece estar mejor organizado, tener objetivos claros y pensar en ganar campeonatos". Y si bien el Colorado puso en duda su continuidad, ya que tiene ofertas "interesantes" del ámbito local y extranjero, no descartó que su continuidad pueda verse favorecida si la institución se ordena y llegan refuerzos de jerarquía: "Me gustaría estar en un lugar donde se hagan bien las cosas". Por su parte, Juan Manuel Llop estuvo tres horas reunido con el interventor y continuaría al menos hasta diciembre.



Adrián Pérez

El Pato, Evo y el Burrito

El presidente Evo Morales se dio el gusto de juntarse con figuras del fútbol argentino que admira, como Ubaldo Fillol, Ariel Ortega, Ricardo Bochini o Alfredo Graciani *(foto)*, en el curioso amistoso entre un combinado argentino y uno boliviano, que integró el mandatario, jugado ayer en Famaillá (Tucumán), luego de la cumbre de presidentes del Mercosur.

A 38 días de Beijing 2008

Levantados en peso

El levantamiento de pesas es un deporte que suele levantar sospechas, pero esta vez se pasaron: el Comité Olímpico Búlgaro avaló sin esperar ninguna contraprueba la decisión de la Federación Búlgara de Halterofilia de retirar completos a sus equipos de los Juegos Olímpicos, después de que todos sus atletas dieran positivo durante un control sorpresivo. El Comité, al que correspondía pronunciar la exclusión efectiva, había anunciado primero que esperaría los análisis de las muestras B para hacer pública su decisión. Pero la Federación Internacional de Halterofilia (IWF) le informó el lunes que las contrapruebas no serán analizadas antes del 22 y 23 de julio, dos semanas antes del inicio de los Juegos, y que la probabilidad de que sean negativas era "inferior a un 1 por ciento", indicó el presidente del Comité, Stefka Kostadinova.

La Federación Búlgara anunció el retiro de sus atletas el 27 de junio, después de que los once deportistas preseleccionados dieran positivo por metandienona, un esteroide anabolizante, en unos controles efectuados el 8 y 9 de junio. De estos once pesistas (ocho hombres y tres mujeres), seis hombres y dos mujeres debían ser seleccionados para los Juegos Olímpicos.

Entre los atletas suspendidos figuran el campeón del mundo 2007 Ivan Stoitsov (77 kg), que esperaba ganar el oro en Beijing, así como Velichko Cholakov, medalla de bronce en los Juegos de Atenas en 2004 (105 kg). Otro de los atletas cuyo control dio positivo, Alan Tsagaev, que ganara la medalla de plata (105 kg) en Sydney 2000 pero fue sancionado por doping en Atenas 2004, clamó su inocencia e indicó que estudia dejar el deporte.

La semana pasada, la IWF anunció la suspensión de once levantadores de pesas griegos que dieron positivo en abril y redujo el cupo de ese país de ocho a cuatro pesistas.

* Como las leyes de Estados Unidos impiden exportar equipos de alta tecnología de defensa a China, los representantes olímpicos norteamericanos de tiro tuvieron que solicitar una enmienda al presidente George W. Bush para poder trasladar sus armas a Beijing para participar de los Juegos. Bush suavizó el lunes las restricciones sobre la exportación de armas a China mediante una carta al Congreso, en la que explicó que quitaba algunas restricciones de las armas de fuego y también para equipos militares con sistemas de medición de alta definición que se utilizan en ese deporte. "Las licencias requeridas para este tipo de exportación siguen en su lugar y requieren una revisión y aprobación caso por caso" dice la carta.

FUTBOL La estrategia de Boca renovando contrato a Ibarra y Palermo

Piensa a futuro con veteranos

Se confirma la tendencia: una columna experimentada sostiene al equipo mientras se venden los más jóvenes, jerarquizados.

Por Facundo Martínez

Luego de coquetear con una probable oferta del Santos, Hugo Ibarra (34 años, casi 400 partidos en Primera) obtuvo su acuerdo para continuar jugando en Boca. La renovación de su contrato que, más allá de los típicos tironeos, se presentaba como más o menos predecible –Boca necesita tanto al defensor como él necesita al club– no hace más que confirmar la tendencia de la actual dirección del club, que apuesta a conservar una experimentada columna vertebral, mientras se desprende de un puñado de jugadores que contribuyó a jerarquizar, sacándoles provecho y una buena diferencia.

La estrategia de renovarles a los veteranos y vender a los futbolistas más jóvenes no es novedosa. Vale recordar que todos los veteranos de hoy volvieron al club después de algún tiempo en el fútbol del exterior para reencontrarse en Boca, quizás a contramarcha del progreso económico, con el éxito deportivo que en el Viejo Continente se les presentaba ajeno.

Con Palermo, Ibarra, Battaglia y Riquelme, a quienes se les puede sumar Caranta –más allá de su flojo final de temporada–, Boca elige ser un equipo veterano, pero lo hace pensando en el futuro. Busca que sus juveniles se potencien con el contacto con los jugadores que, sin ninguna duda, han colmado de dicha al club en diferentes momentos.

Boca busca promover a sus jugadores de inferiores. De ahí surgió Luciano Monzón –la revelación del equipo y lo mejorcito que dieron las inferiores después de las apariciones de Gago y Banega– y asomó también Cristian Chávez, cuya proyección le abrió las puertas de salida a Pablo Ledesma, que ya tiene el pasaje en la mano y está listo para irse a jugar al Catania, de Italia.

La resistencia de Pedro Pompilio a que Gimnasia le imponga los términos de la negociación por Ignacio Piatti se basa en esos conceptos: que los platenses se apuren a definirse por los 2 millones de dólares, porque si no "Boca va a mirar para otro lado" o "a recurrir a chicos de las inferiores". Eso avisa el mandamás boquense.

Para mantener esta estructura exitosa, los ingresos por ventas son fundamentales. De ahí la desorientación que expresa por esas horas el presidente de Boca con respecto a la zoncera de Rodrigo Palacio frente a una jugosa oferta de 25 millones de la Lazio, que ahora se llevaría a Boselli. "Se ha pasado una oferta muy importante para el club", admitió el dirigente. La cuestión es simple: Palacio está en la edad justa para irse de Boca y acaso retornar dentro de unos años.

Manteniendo a cuatro o cinco veteranos en el plantel, Boca ha logrado buenos resultados. Mejores que los que consiguió cuando la ocurrencia fue repatriar estrellas del exterior. Pero para que esta estructura de formación funcione, Boca debe cuidar como un tesoro a sus jugadores de las categorías inferiores. De ahí que el viaje a España del volante juvenil Sebastián Nayar –representado por el mismo empresario que se llevó a Oscar Trejo al Mallorca– para incorporarse al Recreativo de Huelva, utilizando la patria potestad, hiciera que Pompilio pusiera el grito en el cielo y le exigiera a la AFA que "cuide el patrimonio de los clubes porque si no van a quedar todos en cero en el corto plazo".

Fotobaires



Hugo Ibarra, a los 34 años, un veterano boquense.

Fluminense recibe esta noche a la Liga de Quito en Río

Lluvia de dólares que llena la Copa

Los jugadores de Fluminense tendrán un motivo más para intentar ganar esta noche (desde las 21.50 con televisación de Fox Sports) la Copa Libertadores. Los directivos del club elevaron el premio ofrecido a los futbolistas en caso de que obtengan el título por primera vez. El club de Río, que ya repartió 500 mil reales (unos 312.500 dólares) entre los integrantes del plantel y ofrecía otros 500 mil reales por el título, ahora promete distribuir un millón de reales (unos 625 mil dólares) en el caso de que se queden con el torneo. De esa manera, el premio ascenderá a 1,5 millón de reales (unos 937.500 dólares). Luego de haber perdido 4-2 en el partido de ida, la semana pasada en Quito, el plantel de Fluminense confía en que podrán ganar hoy por tres o más goles de diferencia para garantizar el título. En el encuentro decisivo, los tantos de visitante no se consideran doble en caso de igualdad en puntos y goles y, en ese caso, el título se decide directamente por penales, sin alargue. Hasta ahora, el Fluminense no fue derrotado en el Maracaná en esta Copa: fue en ese mismo estadio que eliminaron a Boca y a San Pablo.





"Quiero que se queden en San Lorenzo todos los futbolistas que están en el plantel y me gustaría que lleguen dos o tres refuerzos."
Miguel Russo

"Necesito dos delanteros. Tenemos que lograr 30 goles por año, que era los que convertía Germán Denis. Y como no los puedo lograr con un solo jugador, me hacen falta dos."
Claudio Borghi, DT de Independiente

Primera fecha del Apertura

San Martín (T)-Huracán
Racing-Lanús
Gimnasia-Newell's
Boca-Gimnasia (J)
Colón-River
Central-Estudiantes
Banfield-Godoy Cruz
San Lorenzo-Tigre
Arsenal-Argentinos
Vélez-Independiente

* A jugarse entre el viernes 8 y el domingo 10 de agosto.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-P-T-X) La Primera

1	0487	8	3562	15	9174
2	1851	9	8207	16	6331
3	0897	10	9586	17	0622
4	9747	11	6927	18	7474
5	7463	12	6044	19	2903
6	1575	13	0178	20	5199
7	8949	14	4278		

Quiniela Nacional (A-E-I-O) Matutina

1	2131	8	0276	15	1195
2	8052	9	5800	16	7647
3	9039	10	5754	17	3295
4	0682	11	5970	18	8721
5	6981	12	3880	19	9561
6	2925	13	3278	20	4396
7	4489	14	0100		

Quiniela Nacional (A-G-P-Y) Vespertina

1	4852	8	6763	15	6452
2	3796	9	0632	16	8238
3	7767	10	2417	17	8631
4	3052	11	2738	18	1730
5	9564	12	5333	19	9238
6	3916	13	3587	20	2934
7	2127	14	7182		

Quiniela Nacional (D-J-K-R) Nocturna

1	9991	8	7991	15	6901
2	5295	9	8778	16	3342
3	0875	10	8810	17	4018
4	8202	11	9816	18	6779
5	7508	12	0831	19	7385
6	4375	13	0246	20	2912
7	0343	14	3491		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8417	8	1759	15	5029
2	6216	9	7991	16	9616
3	6515	10	1975	17	6501
4	0053	11	2167	18	6016
5	2005	12	3079	19	4821
6	9267	13	9857	20	2964
7	0504	14	7696		

“Elegí Estudiantes por su grandeza y porque hace tiempo que viene compitiendo de igual a igual con Boca y River. Vengo con la ilusión de pelear el campeonato.”
Gastón Fernández

Vélez vende y repatria

El mediocampista Damián Escudero fue vendido a Villarreal, de España, mientras que, como parte de pago, pero en forma de préstamo, retornará a Vélez Leandro Somoza. El conjunto que dirige Huco Tocalli volverá hoy a los entrenamientos con un nuevo refuerzo: el delantero Hernán Rodrigo López, ex América de México.

Un Pigu preparado

El medio pesado Hugo “Pigu” Garay manifestó sentirse “listo” para el combate que sostendrá mañana ante el ucraniano Yuri Barashian, por la vacante corona de la Asociación Mundial (AMB), en el mítico estadio Luna Park. Garay, quien ya tuvo dos oportunidades de consagrarse titular mundial (en ambas perdió con el húngaro Zsolt Erdei, en fallos polémicos), ostenta un record de 30 victorias (17 por la vía rápida) y 3 derrotas.

BASQUETBOL **Emanuel Ginóbili partió en vuelo relámpago a San Antonio**

Se fue a buscar el permiso

El abanderado olímpico argentino fue a hacerse una resonancia magnética con los médicos de los Spurs, para que lo autoricen a intervenir en los Juegos de Beijing. Todo indica que el bahiense se volverá el viernes con el consentimiento.

Es un viaje relámpago: Emanuel Ginóbili, el abanderado del equipo olímpico argentino que participará en los Juegos de Beijing, el mes próximo, voló ayer rumbo a San Antonio, en los Estados Unidos, para realizarse una resonancia magnética que presumiblemente le dará el vía libre para sumarse al seleccionado de básquetbol que comanda Sergio Hernández y encarar la defensa de la medalla de oro lograda en Atenas, cuatro años atrás.

El astro de los San Antonio Spurs estuvo de vacaciones en su ciudad natal, Bahía Blanca, donde además realizó un tratamiento para mejorar del engrosamiento del ligamento calcáreo peroneo posterior, ubicado delante del talón de Aquiles de su pie derecho, y ahora será examinado por los especialistas de los Spurs, que darán la palabra final respecto de la posibilidad de estar en Beijing.

“Se fue pero el viernes va a estar acá para la ceremonia de entrega de la bandera olímpica”, explicó su representante, Carlos Prunes. El viernes, en el Cenard, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará la ceremonia de despedida a la delegación olímpica y entregará la bandera argentina al basquetbolista, abanderado del equipo nacional tras superar en la votación realizada en el Comité Olímpico argentino a deportistas como el remero Santiago Fernández, el ciclista Juan Curuchet, la Leona Luciana Aymar o David Nalbandian. “Además de una excelente persona, Manu es un gran referente del deporte argentino, alguien importantísimo a nivel internacional y una gran imagen para el país”, lo elogió Carlos Espínola, el abanderado en los Juegos Olímpicos de Atenas.

Hasta la semana pasada, el tratamiento de recuperación de Ginobili estuvo a cargo del kinesiólogo Fernando Martellini. “Nosotros terminamos con el tratamiento el viernes pasado. El tobillo estaba desinflamado y sin dolor –explicó Martellini–. Había que desinflamar el tobillo y sacar el dolor. Después comenzó con ejercicios y movilidad articular. Todo eso funcionó bien. La evolución es la esperada por el cuerpo médico.”

Ginóbili había sorprendido el pasado miércoles 18 de junio, dos semanas atrás, cuando admitió estar “muy asustado” por la lesión en el ligamento, que se produjo cerca del final de la fase regular de la NBA. En aquel momento, el bahiense apuntó que el técnico de los Spurs, Gregg Popovich, le había pedido que no afrontara los Juegos con el ligamento en ese estado.



Emanuel Ginóbili mejoró antes de lo previsto y fue a Texas a buscar el OK.

TENIS **Jie Zheng, semifinalista a los 25 años**

La china que asombra a Wimbledon

La china Jie Zheng dio un paso histórico para el tenis chino al alcanzar las semifinales del torneo de Wimbledon. Seis semanas antes de los Juegos Olímpicos de Beijing, la tenista de 25 años, que asombró al eliminar en segunda ronda a la número uno del mundo, Ana Ivanovic, derrotó a la cuarta cabeza de serie del torneo, Nicole Vaidisova (18) 6-2, 5-7 y 6-1. La menuda jugadora, de 1,64 m de estatura, acabó con la alta checa de 1,83 m gracias a su sólido juego desde el fondo de la cancha. Logró forzar a la checa a cometer muchas faltas directas (39 frente a 18).

“Es increíble. Muchos chinos estaban viendo el partido por televisión”, declaró en la cancha Zheng, que después del torneo regresará a China para preparar los Juegos Olímpicos que empiezan el 8 de agosto en Beijing.

Zheng, actualmente la 133ª del mundo, es la primera jugadora con invitación que alcanza las semifinales de Wimbledon. Llegó a ser 27ª del mundo en 2006, pero una lesión en el tobillo izquierdo la tuvo apartada gran parte del año pasado. “Nunca pensé que pudiera llegar a semifinales”, dijo la sonriente china, una jugadora de rápidas piernas, buena actitud en la cancha y un muy buen revés cruzado.

Zheng jugará la semifinal contra Serena Williams, que barrió a la polaca de 19 años Agnieszka Radwanska 6-4, 6-0 en 51 minutos. La potentísima Serena, de 26 años, no tiene intención de “subestimar” a una jugadora que atraviesa por un estado de gracia precisamente un mes antes del comienzo de los Juegos Olímpicos. “No creo que esté ahí por suerte. Creo que realmente es una gran jugadora”, dijo la estadounidense, que no alcanzaba unas semifinales desde que ganara su último título del Grand Slam, el Abierto de Australia de 2007.

Su hermana Venus, defensora del título, protagonizará la otra semifinal al vencer 6-4, 6-3 a la tailandesa Tamarine Tanasugarn. Su rival será la rusa Elena Dementieva (5), que sufrió para eliminar a su compatriota Nadia Petrova 6-1, 6-7 (6/8), 6-3 y alcanzar también por primera vez las semifinales del certamen londinense.

El gesto de caridad de Jie Zheng, que donará el dinero que gane a las víctimas del terremoto de Sichuan, puso en apuros a la jugadora, que tuvo que explicar que parte del premio tendrá que entregarlo a su federación. “Lo primero de todo, por supuesto que donaré mi parte”, explicó la jugadora después de que la moderadora de la rueda de prensa intentara evitar el tema con un “aquí estamos para hablar de tenis”.

“Además, haré todo lo que pueda para ayudar a la gente de la región de Sichuan porque yo también soy de allí”, agregó con ayuda de una traductora. Sin embargo, ante la insistencia de las preguntas, habló directamente en inglés para explicar que los tenistas chinos deben entregar a su federación parte del dinero que ganan.

“Bueno, es una pregunta muy difícil para mí, porque a veces en China hay una presión diferente. Si uno juega bien, tiene más presión encima. A mí me gustaría dar todo el dinero del premio, pero no puedo. Necesito devolverlo a algo así como la federación de tenis”, concluyó.

AFP

La china Jie Zheng.



Visto & oído

* Un nuevo espacio para el cine argentino será inaugurado mañana por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa): se trata de la Sala Leonardo Favio, que llevará títulos clásicos y recientes al corazón de San Justo, en La Matanza. Allí mismo, el primer día, será descubierta una placa para el director, guionista y cantante y se exhibirá un compilado de imágenes de su filmografía para concretar un homenaje que –para el Incaa– era más que necesario, aunque se haya hecho esperar.



Gustavo Mujica

Manolo Juárez

Viajar en teclado

Acaba de editar un disco notable junto a Daniel Homer, en el que vuelve a demostrar una pasión que no reconoce fronteras estilísticas. “Hay cosas tradicionales que son hermosas, pero no las podemos repetir al infinito, hay que buscar nuevas salidas. En este país el que piensa distinto lo paga caro”, dice.

Plástica

La muestra “Eclipse”

“En las fotografías de Elena Szumiraj un formalismo extremo recela de la majestad de la forma; una materia sale de sí misma como otro cuerpo para interponerse entre ella y nuestra mirada, para eclipsarla. Un corte es instalado en el punto ciego del sentido, en ese no-lugar equidistante entre la referencia, la desaparición, la alusión y la pérdida de la materialidad definitiva detrás de la inmaterialidad simulada de la superficie.” El párrafo de Eduardo Stupía sirve como perfecta introducción para *Eclipse*, la muestra de fotografía que inaugura mañana en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) y que permanecerá abierta hasta el 27 de julio: una serie de sugerentes imágenes en blanco y negro, tomadas y procesadas manualmente que invitan a dejar fluir los sentidos.

Un contrato millonario

Shakira está a punto de firmar un contrato de 70 millones de dólares con el coloso norteamericano Live Nation. El contrato de Shakira, según adelantó *The New York Times*, es similar al que firmaron Madonna y Jay-Z por 120 y 150 millones de dólares. Este tipo de acuerdos engloba todas las actividades ligadas a la cantante, desde la edición de discos hasta shows, pasando por el *merchandising*. El periódico afirmó que el contrato, que sería firmado “en breve”, es el fruto de diez meses de negociaciones entre Live Nation y los representantes de la artista.

MUSICA **Manolo Juárez, el CD *Juárez-Homer Cuarteto* y las posibilidades de la música**

“Aunque no los tomemos, hay caminos que no podemos ignorar”

A los 71 años, el notable pianista y compositor sigue saltando todas las barreras posibles: así lo demuestra el disco realizado junto a Daniel Homer, que presentará desde este sábado, todos los fines de semana, en Notorious.

Por Santiago Giordano

“Mire ahí arriba.” Sin aflojar la sonrisa que le exige el fotógrafo, Manolo Juárez señala su escritorio con un eficaz golpe de ceja izquierda; ahí hay dos discos con música para piano y lieder del filósofo Friedrich Nietzsche. “Componía como un romántico tardío, conocía muy bien la música de su tiempo”, dice el pianista y compositor. De Nietzsche, inevitablemente, la conversación deriva a Richard Wagner. Entonces Juárez se sienta al piano y toca los primeros compases del preludio de *Tristán e Isolda*. “¡Qué maravilla! ¡Acá termina y empieza todo!”, señala, mientras deja que las resonancias de la tensión armónica se pierdan en el silencio. Piensa un segundo. “¿Usted conoce las grabaciones que hicieron en 1957 Piazzolla con el quinteto y Salgán con su orquesta, para el sello Antar de Uruguay, con cuatro temas cada uno?”, pregunta, y enseguida agrega: “Ahí hay una versión de ‘La casita de mis viejos’ donde Salgán hace una introducción de piano que es impresionante, parece Keith Jarret. Venga, escuche”.

Mientras busca ese disco desgrana anécdotas, desde el prepotente encanto de Juan de Dios Filiberto comiendo un guiso frente a una radio a cómo y cuándo se encontró con Daniel Homer, su compañero en el reciente disco *Juárez-Homer Cuarteto*, un trabajo en el que el folklore se eleva más allá de sus colores regionales *(ver aparte)*. El pianista y el guitarrista lo presentarán todos los sábados de julio en Notorious (Callao 966).

A los 71 años, Juárez es una figura singular de la música argentina; no sólo por haber punteado creativamente por lo menos sus últimos 50 años, sino además por ser uno de los más lúcidos artífices de ese pensamiento que a la hora de hacer música supera las oposiciones entre lo culto y lo popular, lo alto y lo bajo, lo nacional y lo extranjero, lo suyo y lo ajeno, y tiende a servirse del universo. “Es que siempre creí en la simultaneidad de géneros, en cuanto manera de ampliar el mundo del conocimiento”, explica. “En este sentido la música nacional es un abanico amplio de pensamientos diversos, entre los que después hay que elegir. Pero ojo, está claro que ese pensamiento se enriquece más con Bill Evans, Egberto Gismonti, con los románticos del siglo XIX, con Gershwin, De Falla, Schönberg, que con el Cuarteto Leo. Hay muchos músicos que piensan que un género nació con ellos, que no hay nada antes, y eso es mortal. A lo que yo hago se le suele llamar ‘folklore’ o ‘música argentina’; no sé si es así, pero ya no me interesa saberlo.”

Como fondo de la charla suena la orquesta de Salgán. El clarinete bajo dibuja una cesura entre la frase que cierran las cuerdas y los fueyes y la que comienza Edmundo Rivero. “Barrio tranquilo de mi ayer...”, canta Rivero. Juárez habla de cuando tenía ocho años y Julio De Caro, que era amigo de su padre, lo llevó a ver un ensayo. “A los pocos días, Castro me llevó a otro ensayo en el Colón. Fueron mis primeros contactos con la música.” Cuenta también que tras los comienzos con la música clásica había armado su primer trío, para tocar folklore con extensiones armónicas, desarrollos melódicos y la dinámica del jazz, en la peña El Poncho Verde, de la calle Talcahuano. “La gente se reía –recuerda–, pero yo pensaba: si se ríe un reaccionario estamos por buen camino. Una noche hicimos la prueba de tocar una chacarera, bien fuerte y rápido, y ahí sí que nos aplaudieron. Claro, no se trata de tomarle el pelo al público, se trata de saber que su presencia no debe condicionarnos.”

“Tal vez al folklore le faltó un Astor Piazzolla. Todavía hay tangueros que piensan con los tiempos de una victrola.”

Ese principio que tiene que ver con ética artística en la raíz del hecho estético acompañará toda la producción de Juárez, que se extiende con idéntica comodidad desde la música sinfónica y de cámara hasta páginas para ballet y teatro, además de trabajos a partir del desarrollo de distintos materiales folklóricos y de la tradición oral. “No es solamente tomar la parte armónica y repetir la estructura de un tema una y otra vez”, explica el músico. “Me gusta aislar elementos visibles de la melodía, desarrollar células. Hay otras formas de expresión, más allá de los 32 compases de una zamba, hay otros caminos cuya existencia no podemos negar, aunque no los tomemos. ¿Para qué estudiar el *Tristán*? No para hacernos los cultos, sino porque ahí hay un porqué y un cómo que es bueno desentrañar. Lo que hay que robar de la música sinfónica y de cámara es la técnica de desarrollo. Si viene un tipo y te muestra un motivo que hace *¡cha cha cha chaaaan!* (canta el comienzo de la Quinta Sinfonía de Beethoven), vos decís que eso es un cascote. Pero a partir de ahí se hace una obra. Lo mismo pasa si mirás la interrelación que hay entre música y letra en los lieder de Schubert, Schumann o Brahms, por ejemplo.”

–¿Hasta dónde resiste un desarrollo un tema de la tradición folklórica, por ejemplo?

–Hasta donde la propia prudencia indique. Por eso digo que es-

Los detalles de un disco exquisito

Manolo Juárez y Daniel Homer se conocieron a mediados de la década del ’70. Desde entonces colaboraron en diversas oportunidades, pero nunca habían abordado un trabajo que los tuviese a ambos como protagonistas. Hasta que el año pasado surgió la idea de este reciente *Juárez–Homer Cuarteto*, en el que están además Lucas Homer en bajo, Víctor Carrión en quena y saxo soprano y Facundo Guevara (percusión) y José Luis Colzani (batería) como músicos invitados. El disco está dedicado a Lalo Homer, hermano de Daniel, guitarrista genial y creador, con los inolvidables Tres para el Folklore, de un lenguaje original, que marcó nuevos caminos para la guitarra. “De ahí viene Daniel, cuyo aporte es muy importante para la música argentina –señala Juárez–. El es el que completa la revolución en la guitarra que comenzó su hermano Lalo; él es el que inventa un nuevo lenguaje, una nueva manera de tocar. Es capaz de marcar un ritmo de chacarera con un encanto ancestral, sobre armonías personales. En este sentido se lo podría colocar al lado del Waldo de los Ríos de Los Waldos o del Negro Lagos.”

El nuevo disco recoge temas de Homer, como el malambo “Horizonte cero” –que originalmente se llamó “El alpargatazo”– o “Badenes”, una muestra de la refinada sensibilidad del guitarrista como solista. “La grabó en una sola toma, es una fiera”,recuerda Juárez. De Juárez están “Tarde de invierno”, “Mora” y “Cueca a Daniel Homer”. “A la cueca la compuse hace años –explica–. Con Daniel nos conocemos hace mucho y desde siempre hubo un respeto profesional, una identificación estética y una amistad que está por sobre todo. El único problema es que en los ensayos nos ponemos a conversar, una palabra deriva en la otra, seguimos charlando y al final tocamos poco.”

También hay clásicos del repertorio folklórico, como “La Olvidada”, de los hermanos Díaz y Yupanqui; “La López Pereyra”, de Artidoro Cresceri; “La Nochera”, de Ernesto Cabeza y Jaime Dávalos –un sutil despliegue de riqueza armónica en piano solo–, y una versión en zamba de “Capricho de medianoche”, de Joe Zawinul. “También está la chacarera ‘Aschpa Sinchi’, que creo debe ser el único tema de Andrés Chazarreta que no se grabó nunca –comenta–. La empiezo a tocar así como es, bien simple, como si estuviésemos en una peña; después lo vamos elaborando.” “Hicimos los arreglos en conjunto, salvo los temas que tocamos solos –concluye Juárez–. Salen solos, basta sentarse a tocar, porque, como digo, con Daniel nos une una misma identidad estética.”

Gustavo Mujica



"No estudiamos *Tristán e Isolda* para hacernos los cultos, sino porque ahí hay un porqué y un cómo que es bueno desentrañar."

"Siempre creí en la simultaneidad de géneros, en cuanto manera de ampliar el mundo del conocimiento."

cuchar a los maestros de la música popular es importante, porque aunque actualmente el folklore costumbrista sea más de lo mismo, pero más vulgar, hay cosas tradicionales que son muy buenas, hermosas; pero no las podemos repetir al infinito, hay que buscar nuevas salidas. Creo que ya lo dije: en este país el que piensa distinto la paga caro. Acá todavía se discute si era folklore lo que hacían tipos como el Negro Eduardo Lagos con sus *Folkloreishons*, o Waldo de los Ríos con el quinteto Los Waldos. El pintoresquismo tiene cosas hermosas, pero, ¿qué pasa con la otra vereda? Tal vez al folklore le faltó la presencia combativa de un tipo como Astor Piazzolla en el tango. Me cuesta pensar que todavía hay tangueros que piensan con los tiempos de una victrola, pareciera que no conocen la energía eléctrica. Mire: tango canción, tres minutos cincuenta segundos; un tango más rápido, dos minutos cuarenta; una milonga rápida, dos con treinta. ¿No se dieron cuenta de que los medios electrónicos continuamente nos dan la posibilidad de poder pensar de otra manera, de extender el mensaje más allá de los formatos comerciales? ¿Sabe qué pasa? La libertad es peligrosa y da miedo.

–Si no se hubiese inventado el *long play* no habría John Coltrane, por ejemplo.

–Claro. Hay una grabación de Nat King Cole de 1942 que se hizo sin pensar que más tarde sería editada por Metronome. Al no tener el parámetro del tiempo discográfico, Cole se largaba a improvisar en el piano; hace cosas maravillosas sobre un tema simple como "Té para dos", logrando una versión de 15 minutos en la que el interés no decae en ningún momento. Volvemos al punto de partida: el parámetro es el tiempo. Hay encuentros de dos minutos que modifican tu vida y otros que es necesario extender, por puro placer, para decir algo o para profundizar el conocimiento.

–De esa idea desciende su "Chacarera sin segunda", uno de los temas emblemáticos de la forma abierta en el folklore...

–"Chacarera sin segunda" nació de una vez que el Mono Villegas bromeaba sobre los folkloristas, que cuando hacen una chacarera instrumental abren con "se va la primera", después llegan a "se va la segunda" y repiten la melodía exactamente igual. Entonces escribí una chacarera que no tenía segunda, en la que no había repetición, y la forma estaba librada al devenir de la música. La estrenamos en el San Martín en 1976, con el conjunto que tenía entonces. Estaban Osvaldo López en batería, Dino Saluzzi en bandoneón, Chango Farías Gómez en percusión, Daniel Homer y Oscar Taberniso en guitarra, Emilio Valle y Litto Nebbia en sintetizador monofónico y yo en piano. Al poco tiempo me fui a Italia y el conjunto se disolvió, pero creo que esa fue una verdadera apertura para la música argentina. Como músico o como maestro, siempre me preocupó la falta de aperturas.

–Es notable que pasaron más de treinta años de esa música y todavía suena a nuevo.

–Puede ser, pero afortunadamente detrás nuestro vino otra gente que hoy transita esa vereda, como Lilian Saba, Carlos Aguirre y tantos otros, aunque no circule tanta información sobre ellos. ¿Conoce a un tipo que se llama Alejandro Manzoni? Toca fenómeno, pero nadie lo conoce. ¿Ve? Los que queremos informarnos vivimos pasándonos figuritas difíciles. Pero no tenemos el álbum...

La ficha

Manolo Juárez nació en Córdoba en 1937. A los 18 años logró un premio de composición en Milán por su *Tríptico para piano*. En 1972, 1973 y 1975 recibió el Premio Municipal de Composición en los rubros sinfónicos, de cámara y para voz solista, respectivamente, y en 1976 obtuvo tres primeros premios del Concurso Extraordinario del Fondo Nacional de las Artes, por *Maremagnum* –que fue estrenada en el Teatro Colón bajo la dirección del mexicano Carlos Chávez—, *Cinco canciones para voz y conjunto de cámara* y *Tres piezas para flauta*. En 1995 y 2005 recibió el Premio Konex por su labor en la expresión folklórica.

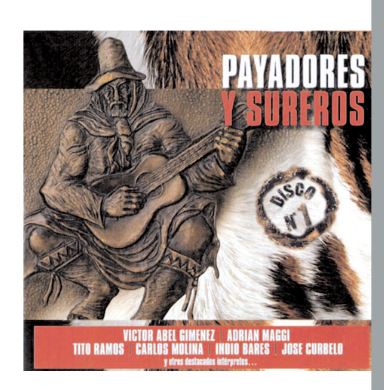
También a través de su labor docente atravesó los géneros y los prejuicios: fue fundador del Conservatorio de Música Popular de Avellaneda y estuvo el frente de la cátedra de Composición en la Universidad de La Plata. En 1956 fue uno de los fundadores de la Asociación Argentina de Jóvenes Compositores, en 1973 crea el Departamento de Música Sinfónica y de Cámara de Sadaic, que hasta entonces se llamaba de "Música erudita". Fue además director del Fondo Nacional de las Artes. De su discografía más reciente se destacan *Juárez–Cumbo* (1988), *El que nunca se va* (1990), *Grupo de familia* (1997), *Teatro Colón* –en vivo– (2004) y *Juárez-Homer Cuarteto* (2008).

Actores

Nuevo reclamo en Hollywood

Los estudios de Hollywood presentaron ayer una última oferta al sindicato de actores mayoritario para renovar el convenio que regula sus relaciones laborales horas antes de que expire el actual y ante el temor a una huelga que se parezca a la de los guionistas, que paralizó la producción de cine y TV. Según un comunicado de la industria, representada por la Alliance of Motion Pictures and Television Producers (Amptp), la propuesta supondría un incremento de los beneficios para los actores de 250 millones de dólares. Pero las primeras reacciones no alientan a pensar en una solución a corto plazo. "Nuestro sector está ahora en una huelga *de facto*. La producción cinematográfica está virtualmente parada y la televisiva seriamente amenazada. Presentamos esta oferta final en un esfuerzo para que todo el mundo vuelva al trabajo", afirmó la Amptp en un comunicado. Desde el sindicato se recibió la propuesta con escepticismo: si bien aseguraron que ya están revisando "el complejo paquete" de 43 páginas entregado por las productoras, ya se adelantó que hay pocas posibilidades de que le levanten el pulgar. "Esta oferta nos parece, a primera vista, que no satisface las cuestiones que importan a los actores", afirmó el negociador jefe de SAG, Doug Allen.

Batea



El arte de la payada

Figura central del folklore de la llanura pampeana, desde el siglo XIX el payador hizo de su arte una marca fuerte de identidad. El suyo es y ha sido un saber que se cultiva en solitario, pero se expresa sólo en el encuentro de la ronda del fogón, la pulpería o la jineteada, y en tiempos más cercanos en la rueda de guitarras. Leopoldo Lugones apunta que estos trovadores solían llamarse a sí mismos “preyadores”: literalmente, “rogadores” o “rezadores”, y seguramente algo de eso hay en esta ceremonia de intercambio de versos cantados. La colección *Payadores y sureros*, de Típica Records, que en principio arranca con cuatro discos, ofrece un interesante abanico de payadores argentinos y uruguayos, de distintas épocas y regiones, con registros en vivo o de estudio, algunos históricos. Atravesando la cifra, la milonga o el triunfo con sus versos, y también en el contrapunto entre payadores, es posible advertir las diferencias de estilos y formas de encarar la payada. Las “yapas” que ofrecen los discos son perlas aparte: registros históricos como el de Gabino Ezeiza haciendo su “Saludo a Paysandú”, de 1913; José Betinotti con su tema “Pobre mi madre querida”, grabado en 1914, y los uruguayos Juan Pedro López (grabación de 1922) y Arturo de Nava, con un registro de 1927.

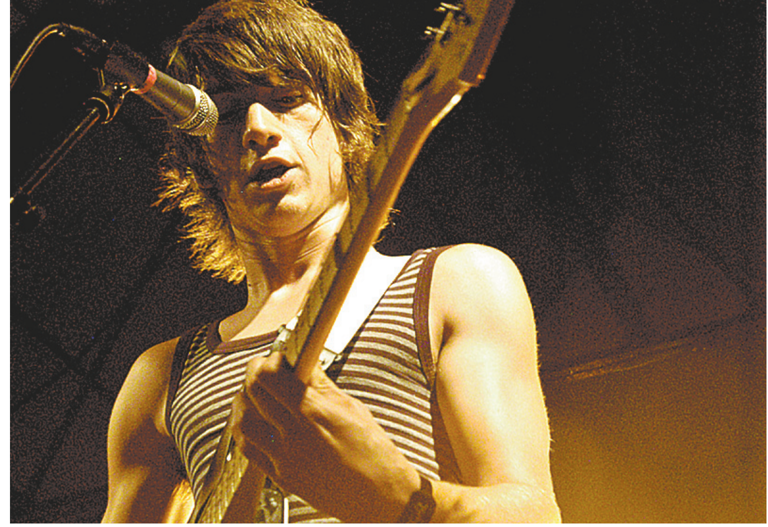
Un hombre con alma

Fue, sin lugar a dudas, uno de los personajes que le dio real significado a la palabra *soul*. Desde el primer single con los Impressions en 1958 (“For your precious love”) hasta el soberbio New World Order de 1996, pasando por clásicos de clásicos como “It’s all right”, “People get ready”, “Move on up” o “Superfly”, Curtis Mayfield dejó una marca indeleble en la música negra. Por eso, sólo puede definirse como *perla* la edición en DVD de *Movin’ on up*, completísimo y revelador documental realizado por la productora Reelin’ in the years y dirigido por David Peck, Phillip Galloway y Tom Gulotta: un film que retrata a fondo la vida y obra del músico fallecido en diciembre de 1999, con performances conocidas y no tanto y una larga serie de entrevistados que incluye a familiares y colegas como Carlos Santana y Chuck D. Sencillamente imperdible.

DISCOS ***The age of understatement*, de The Last Shadow Puppets**

El rock pensado como película

Alex Turner, líder de Arctic Monkeys, se unió a Miles Kane, de The Rascals, para un seductor experimento de guitarra más orquesta.


Turner hizo una pausa con Arctic Monkeys y sacó un disco inspirado.

Por Roque Casciero



A Alex Turner no hay con qué darle. Como si no le alcanzara con haber conquistado el Reino Unido con sus impresionantes Arctic Monkeys, en sus ratos libres este veinteañero de Sheffield se juntó con su amigo Miles Kane (de los ignotos The Rascals) y armó The Last Shadow Puppets, un dúo que desde su debut ya apunta a convertirse en algo más que un proyecto paralelo. En *The age of understatement*, la dupla se involucra con el pop orquestal de los ’60, de ahí que resuenen tanto el primer Scott Walker (y los Walker Brothers) y las bandas sonoras de las películas de James Bond. El carácter “cinematográfico” del disco no debería sorprender demasiado a quienes conozcan la única colaboración anterior entre Turner y Kane: este último tocaba el solo de guitarra de “505”, la canción que cerraba *Favourite worst nightmare*, segundo disco de los Monos Articos, de un modo conmovedor y frenético. Sólo que ahora, junto al productor James Ford, el arreglador Owen Pallett (quien ya trabajó con los Arcade Fire) y los veintidós músicos de la London Metropolitan Orchestra, los amiguitos llevan su afinidad musical hasta un paroxismo de violines y voces con cámara.

Es tentador decir que The Last Shadow Puppets suena como los Arctic Monkeys con orquesta, porque la voz de Turner es una marca demasiado fuerte como para pasar inadvertida y porque la de Kane, sencillamente, es la del hermano gemelo que el líder de Arctic Monkeys no tuvo. Cuando los TLSP pisan el acelerador, como en “I don’t like you anymore”, la similitud entre las dos bandas de Turner se torna evidente, pero también hay otras referencias posibles. Las atmósferas retro, por ejemplo, están más cerca de The Coral que de los AM y por momentos recuerdan a aquel David Bowie que quería parecerse a Jacques Brel. Por eso, aunque uno sepa que Turner y Kane no parecen dispuestos a abandonar el “uniforme” de camisa y jean, *The age...* trae a la memoria tardes con celuloide en blanco y negro, con protagonistas en smoking cual jovencísimos Sean Connerys.

Todo eso queda claro desde el trepidante comienzo con “Age of understatement”, en el que la batería galopa sobre las cuerdas como si se tratara de un western. En “Calm like you”, en cambio, invitan a bailar un vals pero con un vinilo al que se le aceleraron las revoluciones por minuto. “Separate and ever deadly” tiene esos cortes y cambios de rumbo que tan bien les salen a los Monkeys, mientras que el cierre íntimo con “Time has come again” mezcla las voces mellizas con una guitarra acústica a la que realzan los violines del final. Los arreglos orquestales, de una precisión y belleza casi imposibles de hallar en el rock actual, no son un mero detalle decorativo sino el esqueleto sobre el que se asientan las canciones. Y por si alguien todavía no se había enterado, justamente hacer canciones redonditas es lo que mejor le sale a Alex Turner.

Lanzamientos



8 Los numerosos nadies
Gerardo Pablo
Independiente

El hombre llegó de México casi en silencio, apadrinado por Alejandro Filio, y así se fue, tras su paso por los escenarios porteños. Dejó un CD, *Los numerosos nadies*, y un puñado de flamantes fans. La receta musical de Pablo es sencilla y no escapa a lo que se conoce como “trova contemporánea mexicana”. En ese rubro, salió airoso de una empresa riesgosa: musicalizar textos de Eduardo Galeano. La fuerza poética del escritor uruguayo parece haber encontrado una correspondencia natural en la sensibilidad de Pablo, que canta y, fundamentalmente, interpreta. **F. D.**



7 Violinero del tiempo
Néstor Garnica
Utopía Producciones

Cuando el violinista Néstor Garnica ganó el Premio Consagración en Cosquín en 2004, se perfilaba como una figura más que interesante entre los nuevos valores del folklore, por su capacidad para reunir la técnica y el sabor de su tierra. Desde entonces no parece haber encontrado la posibilidad de explorar esta capacidad más allá del virtuosismo y este registro suena demasiado parecido al anterior, y demasiado parecido entre tema y tema. Por suerte, hay una zambita y un chamamé que dan respiro entre tanta chacarera santiagueña y veloz. **K. M.**



8 Recital soplón
Leo Masliah & Banda Sinfónica de Montevideo
Perro Andaluz

“No todos los días se da la oportunidad de conjugar la canción popular con el arsenal sonoro de una banda sinfónica”, escribe Masliah en el librillo. Y ese arsenal dirigido por el maestro Miguel Pose está muy bien aprovechado, al punto de darles una vida nueva a estas versiones y hacer que clásicos como “La recuperación del unicornio”, “Biromes y servilletas”, “Agua podrida”, “Vacas demasiado cerca de la carretera” y el descacharrante “Zanguango” puedan escucharse con la frescura de la primera vez. **E. F.**



8 Here We Stand
The Fratellis
Universal

Las preguntas eran obvias: ¿podrían los Fratellis ir más allá de los efectivos chistes de *Costello Music*? ¿Pueden distinguirse en el malón de bandas de pop rock energético que surgen como hongos bajo las piedras? Sí, pueden. Con *Here We Stand*, el trío escocés pone una nota distintiva, gracias a esa apertura de “My Friend John” y el buen tratamiento melódico de canciones como “A Heady Tale”, “Mistress Mabel”, el midtempo de “Babydoll” y “Acid Jazz Singer” y el pulso casi heavy metal de “Tell Me A Lie”. Prueba del segundo disco superada. **E. F.**

MUSICA Los Fabulosos Cadillacs dieron un show "sorpresa" para diez mil personas

El genio del dub llegó al Planetario

Fueron siete canciones en media hora que sirvieron para precalentar el ambiente: el 5 de noviembre arrancará una gira que los paseará por América latina, Estados Unidos y España y que llegará a River el 12 de diciembre. Y habrá un disco nuevo.

Leandro Teysseire



LFC tocó clásicos como "El león", "Siguiendo la luna", "Mi novia se cayó en un pozo ciego" y un tema nuevo, "La luz del ritmo".

Está parado en el medio del escenario. Se balancea, atrás y adelante, con los pies clavados a las tablas. Mira. Mira y sonríe. ¿Qué pensará? Cierra los ojos y reposa sobre el dub que sus compañeros –cinco de los de siempre, dos nuevos– crean como colchón para sus versos. Parece que viene al ataque. Sí, sí, viene. La gente va a su encuentro. Más cerca, más. Abre la boca: "El león está escondido en el callejón, sabe bien lo que le va a pasar". Vicentico también lo sabe: las gargantas explotan. Volvieron.

No son todos, es cierto. Están, además de Vicentico (Gabriel Fernández Capello para el DNI), Flavio Cianciarulo en bajo, Sergio Rotman en vientos y guitarra, Daniel Lozano en vientos, Fernando Ricciardi en batería y Mario Siperman en teclados. Faltan Ariel Minimal en guitarra –que aunque no sea un fundador, es un Cadillac de ley para el imaginario popular– y el percusionista Toto Rotblat, fallecido en marzo de este año.

También es cierto que el show es breve: siete temas, media hora. Pero eso no quita que la adrenalina contenida por la troupe fabulosa (la que toca y la que baila) en seis años sin shows se libere. De todas formas, lo que ocurrió anoche en el Planetario (en rigor, en un escenario montado a una veintena de metros) fue una carta de presentación que no precisa membrete. El "Yo te avisé" de la campaña gráfica y los rumores de siempre habían oficiado de tales. Así, en una noche fría, LFC regresaron para tocar clásicos y regalar una nueva composición, "La luz del ritmo".

A las 18.26 los asistentes, alrededor de diez mil, no aguantaban más. Pero de la risa: a los muchachos encargados de desenrollar el telón que ocultaría la entrada de los músicos de la vista del público les salió mal la jugada y la tela de kiwi terminó desatándose y cayendo sobre los monitores de audio. El hermetismo se rompió. Quizás era de eso de lo que se reía Vicentico, siete minutos después. "Mirá el quilombo que están haciendo", compartió el cantante con sus compañeros al terminar "Mi novia se cayó en un pozo ciego", de *Yo te avisé* (1987), su segundo disco. Detrás del vaho agridulce –mezcla de humo, cerveza y sudor–, la muchachada agitó vehemente. Muchos apenas si gateaban cuando los Cadillacs editaron *Bares y fondas*, su debut de 1986; pero otros muchos, así como los propios músicos, ya peinan canas.

"Demasiada presión" los mostró en buen estado musical. Despotricar contra el estado físico de rockers de entre 40 y 50 o contra el look *homeless* de Vicentico no tiene sentido cuando el *frontman* puede hoy cantar mejor que ayer, cuando Rotman es un viejito piola que no para de agitar, cuando Ricciardi permanece inmutable aun cuando sus bíceps van a mil. Y Siperman es ese profesor de música entrañable para sus alumnas.

Un mes y medio se tomaron para preparar este show, del que no se informó lugar ni horario sino hasta los primeros minutos de ayer. Por eso la convocatoria sorprende y hasta puede parecer discreta, teniendo en cuenta la trayectoria de LFC y el impacto que han tenido en las últimas dos generaciones de rock-escuchas. Cuarenta y cinco días que dieron sus frutos en un show parejo, sin sobresaltos, tocado con mucho resto.

Hugo Lobo, trompetista de colaboraciones intermitentes con la banda, completó una sección de bronces muy correcta, con planos bien al frente y acompañamientos geniales. Matías V, con sólo 23 años, se bancó aceptablemente su primer partido en la primera del rock: le bastó con calzarse los zapatos del Vaino, más que los de Minimal. A José Bale le tocó otro tanto: hacer las veces de Rotblat. Así como hubo reclamos para Rotman, dedicado de lleno a Mimi Maura hace un lustro, hubo recuerdos para Rotblat debajo ("Olé, olé, olé, olé, Toto, Toto") y sobre el escenario: "Queremos dedicarle este show a Gerardo, que está hoy con nosotros en cada canción, en cada instrumento, está todos los días con nosotros". "Siguiendo la luna" fue la siguiente, en la que Vicentico se permitió parafrasear a Ian Curtis, figurita de culto para el adolescente porteño circa 2007-08, al lanzar versos de "Atmosphere" durante su performance, repetidos casi como un mantra.

Viniendo de ese clima, en bajada, "Mal bicho" terminó de desatar la locura. Las chicas ya estaban sobre los hombros, los hombres ya estaban bajo los embrujos de las sustancias, y los músicos surfeando y bailoteando ska-punk entre cuerdas, gargantas y cables. "Desde muy adentro, tanto que parece que fuera antigua" llegó "La luz del ritmo" para iluminarlos a todos. Un tema en la línea de los Cadillacs intermedios, con mucho de ska, algo de dub, mucho pedal en bajo y viola y una percusión taladrante. Con ella se fueron despidiéndose, como la última vez, en 2002. Y con "El satánico Dr. Cadillac" volvieron para regalar los últimos estertores de rock del anochecer. El mismo que pasearán desde el 5 de noviembre en su gira por América latina, Estados Unidos y España, que los traerá de vuelta a Buenos Aires el 12 de diciembre, con –en principio– un único show en el Monumental. En el medio, el grupo entrará a estudios para registrar una suerte de *Vasos vacíos II*, combinando nuevo material y relecturas de viejos clásicos.

No puede dejar de aludirse al episodio del "flaco de la bengala", un muchacho que, u obviando o desafiando la historia reciente del rock argentino, se le animó a los fueguitos. No hizo falta más que una mirada, de los de seguridad y del propio cantante, para que la apagara. Y Vicentico volvió a sonreír.

Informe: Luis Paz.

LITERATURA Entrevista a Gabriel Reches sobre *La caja*, su primera novela

"Los '90 fueron la fiesta del Titanic"

El autor cuenta la historia de un periodista sin empleo a fines de la década menemista, un "hombre sin meta" que no se adecua al mundo que lo rodea, es fóbico social y odia las fiestas porque "el mundo baila como si nada malo sucediera".

Por Silvina Friera

El protagonista de *La caja* (Interzona), la primera novela de Gabriel Reches, sufre el "síndrome de la voluntad inversa": sus deseos chocan con un campo traslúcido que lleva a los actos en el sentido opuesto de la premeditación, desde que su padre murió de un modo "tan estúpido", embestido por un camión de residuos patógenos. Periodista sin empleo a fines de los '90, "hombre sin meta", inadecuado ante el mundo que lo rodea, fóbico social que odia las fiestas porque "el mundo baila como si nada malo sucediera", se pregunta qué debe contar. Como si ese síndrome se manifestara en la narración, el intento de relatar la muerte del padre colisiona con el extravío del narrador en "un festival de declives" que van del adolescente lleno de talento al adulto mediocre que no profundizó en nada. Fundó un grupo de estudios filosóficos ligados a la Gestalt, lideró una banda de rock alternativo llamada Blancanieves y fue saxofonista en un grupo de jazz fusión que jamás llegó a presentarse. Para sintetizar sus derroteros, tiene en el garaje de su casa una caja cuya presencia le resulta intolerable y que decide tirar sin que lo vean, pero que vuelve a recuperar. El regreso de la caja será como una gangrena que avanzará lentamente para complicar su vida.

Reches, que trabajó como periodista en el diario *Clarín* y fue director de programación del canal Ciudad Abierta, es un poeta que tiene varios títulos publicados: *El resto* (2000), *Strip* (2001), *Hamster en la rueda* (2002) y *La evolución* (2005), entre otros. "Publiqué mi primer libro de poesía, *Gómez*, en el '97 y, como no me gustó, secuestré toda la edición", cuenta en la entrevista con **Página|12**.

–¿Por qué publicar si no estaba seguro?

–Bueno, está bien reconocer los errores: un libro malo es un libro malo. No me sentía representado por esa escritura, que tenía componentes más fantásticos, barrocos. Era lo que escribí a fines de los '80, aunque el libro se publicó diez años después. Pero en realidad eso no es lo más grave: el problema es que el libro era muy malo y merecía el autosecuestro *(risas)*. Mil veces preferible que crezca como mito a que circule.

–¿Cómo fue la experiencia de pasar del verso a la prosa?

–Tengo una serie de pensamientos y de miradas que no podía canalizar; la poesía no me resultaba suficientemente efectiva porque mi escritura poética es muy seca, parca; la retórica interviene poco y eso hacía que quedaran afuera un montón de otras cuestiones que en la narrativa encontraron un cauce más natural. En realidad, no es que me propuse escribir una novela y probé cómo hacer el pasaje, sino que naturalmente comencé a escribir en prosa. En la poesía siempre intervienen muchas capas de correcciones y reescrituras, entonces para mí la poesía es un proceso destructivo, una implosión donde el sentido logra emerger. La narrativa funciona como la construcción de un artificio.



Bernardino Avila

Gabriel Reches fue periodista, poeta y director de un canal de TV.

> "En realidad no es que me propuse escribir una novela, sino que naturalmente comencé a escribir en prosa."

–¿En la idea de *La caja* estaba que el telón de fondo fuera la precarización en los años '90?

–Hay un subtexto en la novela que tiene una mirada estética, por lo tanto política, sobre la versión vernácula y trasnochada de la supuesta generación X. La precarización es un tema muy presente en la novela en todo sentido: la precarización social y la precariedad individual. La precariedad enhebra buena parte del libro. Y es lo que permite plantear el gran contrasentido de la novela. Desde una mirada ingenua y optimista, que la novela no tiene y yo tampoco, toda esa precarización y precariedad no son suficientes ni para que no se narre una historia, porque la novela también está planteada como una estructura accidentada y precaria hasta que termina transformándose en una historia.

–La estructura de la novela juega con lo accidental, aunque los pensamientos del narrador no parecen accidentales.

–Para apelar a una metáfora futbolística, el narrador es un motor que se quedó sin carrocería. Es una máquina de pensar, pero no sabe muy bien a qué sujetarla o cómo construir un camino. Es un pensamiento en estado de elucubración y del juicio por el juicio mismo, pensamiento por sobre la experiencia o por sobre la historia o por sobre la trama. Pero no es una novela anti-trama.

–¿Pero el narrador se pregunta qué se debe contar?

–Esa especie de distanciamiento produce una fisura entre el mundo y el sujeto; fisura que en general suele ser rellenada con el bálsamo de la anécdota. Esta historia está construida sobre esa fisura, sobre el descrédito y la inadecuación del personaje frente a lo que vive, a lo que sucede. Nunca sabe qué está sucediendo, pero sabe muy bien lo que está pensando. Entonces, ¿qué historia debe contar?

–¿Esa inadecuación es una sensación que prevalecía en los '90, algo así como un clima generacional que aparece en la novela?

–Sí, para los que tuvieron la suficiente inteligencia y el cinismo de no seguir militando en el PI, de no participar de ningún credo religioso, de no comerse la de ir a limpiar los pingüinitos empetrolados ni sentirse cómodos con los valores que se imponían, que eran la delación del compañero de trabajo y la competencia a lo Bob Esponja para ser gerente de una cadena de hamburguesas. La inadecuación fue al mismo tiempo una trampa y un salvoconducto. Los chicos con sensibilidad e inclinaciones artísticas, que no se comieron la de dejar de pintar para ser objetos decorativos en lo que después fueron los negocios de Palermo, al mismo tiempo participaron de un sistema completamente expulsivo que dejó una especie de *lumpenaje cool*.

–En ese estado de elucubración, del juicio por el juicio mismo, el narrador dice que Pino Solanas es "el artista que arruinó a toda una generación de espectadores". ¿Se podría leer como un cuestionamiento político de la generación de los '90 hacia los '70?

–No, no creo. El narrador defiende el derecho a sentenciar sin argumentar: las cosas son así porque las dice el narrador. Eso le permite a la novela no volverse un ensayo sobre los '90 y al narrador decir determinadas cosas con la intensidad que le da la arbitrariedad. Como autor no justificaría al personaje, no lo defendería. Si tengo que argumentar 70-90, si es contra los '70 o contra los '90, qué creo yo como persona, es medio hincha pelotas no los '70 ni los personajes de los '70 en los '70, sino el setentismo en el 2000 y pico. No le demos más épica de la que le corresponde, no le quitemos las contradicciones que tuvo. Los relatos inmaculados de la historia, cualquiera sean sus décadas, sus siglos o países, suelen ser poco interesantes. Si comparto algo con el personaje, es la fobia social militante. Los '90 fueron una gran fiesta en el Titanic. Ahora si hubiese sido una gran fiesta en el paraíso, me hubiera provocado el mismo hartazgo pero con menos argumentos *(risas)*. De la fiesta en el Titanic, me molesta mucho más la fiesta que el Titanic.

✱ La caja se presenta hoy a las 19 junto con *Mi nombre es Rufus* (Interzona), de Juan Terranova, y *La intemperie* (Interzona), de Gabriela Massuh, en la librería Eterna Cadencia, Honduras 5574.

Murió la traductora Elke Wehr

Militante del español

Elke Wehr, una de las traductoras del español más renombradas de Alemania, murió el viernes pasado en Berlín, a los 62 años, según informó ayer la editorial Suhrkamp, de Frankfurt. Wehr cobró notoriedad con la traducción de las principales obras del español Javier Marías, el peruano Mario Vargas Llosa, el argentino Julio Cortázar y el mexicano Octavio Paz, entre otros. En 2006 fue galardonada con el premio Paul Celan del Fondo Literario de Alemania en reconocimiento a su obra y en especial por la traducción de la obra magistral del paraguayo Augusto Roa Bastos, *Yo, el Supremo*, que consideró la adaptación más difícil. No fue solamente una extraordinaria traductora, sino que además se ocupaba personalmente de descubrir nuevos autores, dijo Jürgen Dormagen, de Suhrkamp. La última obra traducida por Wehr fue la novela *Los días azules*, del colombiano Fernando Vallejo, cuya edición alemana saldrá al mercado el próximo mes de agosto.

Canal 13 encabezó el rating

Aunque por menos margen, Canal 13 volvió a imponerse en junio en el rating por noveno mes consecutivo. Según Ibope, el 13 ganó el mes con un promedio general de 12,8 puntos, apenas medio punto más que los 12,3 que alcanzó Telefé, en el acumulado diario de lunes a domingo, de 12 a 24. La disminución en la diferencia entre los canales líderes, que en mayo había sido de 2 puntos, se explica por el regreso a Telefé de *Susana Giménez* y la nueva grilla nocturna en donde *CQC* pasó a emitirse los lunes, que hizo elevar el rating del canal dirigido por Claudio Villarruel (aumentó más de un punto el promedio respecto del mes anterior) y perjudicó a la audiencia del 13 (bajó cinco décimas). De esta manera, luego de una clara superioridad del 13 en el primer semestre, la segunda mitad del año parecería encaminarse a una pelea por el primer puesto, como hacía mucho tiempo no ocurría en la TV local. Donde parece estar todo más claro es en el tercer puesto, donde las telenovelas enlatadas le están dando una clara ventaja a Canal 9, que con 5,8 puntos superó a los 4,7 de América.

TELEVISION Esta noche vuelven los Martín Fierro y su

Nueva entrega para un

Por Emanuel Respighi

Cada vez más planeada en función de las caras conocidas de la ceremonia –para volver rentable la única fuente de financiación de la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiodifusión Argentinas (Aptra)–, la entrega de los Martín Fierro a las producciones de radio y televisión, esta noche, seguirá transitando el camino de bochornos a los que acostumbran los poco más de cien miembros que deciden a los ganadores y ternados. Entre los dislates figura el de haber nominado a Alejandro Awada como actor protagónico y de reparto por su mismo trabajo en *Mujeres de nadie* (finalmente se lo excluyó de la categoría de actor de reparto en drama), nominar a *El capo* como “mejor telecomedia” pese a haber sido levantado por Telefé antes de haber cumplido las 30 emisiones o votar a Facundo Arana y Natalia Oreiro como candidatos a alzarse con una estuatilla como protagonistas de comedia por menos de veinte capítulos de *Sos mi vida* y pese a que ya habían ganado sendas estatuillas el año pasado por el mismo programa. La ceremonia del ridículo será transmitida esta noche por América, desde las 21, con una hora previa de “alfombra roja”.

El rito de los Martín Fierro se repite cada año: inmediatamente después de conocerse las nominaciones, los absurdos dan lugar a una polémica mediática sobre la credibilidad del premio que a esta altura parecería ser funcional a Aptra. La última mancha del premio más tradicional de la TV argentina se conoció el lunes, cuando tomó estado público que Jorge Lafauci, jurado de *Bailando por un sueño* y miembro de la institución, había hecho lobby entre sus asociados para que su jefe Marcelo Tinelli se alzara con el Martín Fierro de Oro. *“Creo ke habria ke votar tinelli para martin fierro oro. Un beso jorge lafauci”*, decía el mensajito de texto que el miembro del jurado de Tinelli les mandó a sus colegas para empañar

Inmediatamente después de conocerse las nominaciones, los absurdos dan lugar a una polémica mediática.

aún más un premio que hace años dejó de gozar de prestigio. Lo que no se entiende, en todo caso, es cómo la fauna televisiva honra cada año a los Martín Fierro.

Conducida por Mirtha Legrand y Guillermo Andino, la protofiesta buscará poner en primer plano la mayor cantidad de rostros reconocidos como para elevar el rating de América, el canal que cada vez se aleja más del tercer puesto. El dato que certifica que los Martín Fierro se convirtieron en una suerte de vidriera mediática disfrazada de premio es que este año, al igual que el año pasado, la ceremonia se realiza un miércoles y no un lunes, el día en el que tradicionalmente se entregan las estatuillas. ¿El motivo? No perderse la oportunidad, organizadores y canal, de tener entre sus filas a Tinelli, ya que los miércoles es el único día de la semana en que el conductor y productor televisivo no sale al aire con *ShowMatch*. Una movida que busca rating, sin importar que muchos actores no van a poder concurrir por tener funciones teatrales. Claro que ninguno de ellos mide los 30 puntos de Tinelli.

Yendo al terreno de las posibilidades y aplicando cierta lógica periodística a la que no acostumbran los socios de Aptra, el Martín Fierro de Oro no tendría que salir de cuatro posibilidades. La comedia *Lalola*, producida por Underground y Dori Media, es la que cuenta con mayores chances, ya que se trata del programa más nominado (16 candidaturas) y fue emitido por América,

desacreditado tributo anual a lo mejor de la radio y la TV

largo camino de bochornos

Actuaciones nominadas dos veces, un miembro de Aptra haciendo lobby para su jefe y una posible "mejor comedia" que duró solamente un mes componen el "folklore" habitual que cuestiona, como ya es habitual, la credibilidad del premio.



Lalola sumó dieciséis nominaciones y tiene altas chances de conseguir el Oro.

un dato que no es menor si se tiene en cuenta las "debilidades" que suelen tener los ex periodistas y chimenteros de Aptra respecto del canal que emite la ceremonia. Aun así, el programa protagonizado por Carla Peterson y Luciano Cáceres hizo los méritos suficientes para destacarse durante 2007, con una propuesta narrativa y estética moderna que se diferenció del resto de los ciclos del género.

En el arco opuesto a *Lalola*, *Televisión por la identidad* también tiene posibilidades de llevarse la estatuilla más codiciada de la noche. El unitario producido por Telefé Contenidos, a partir de una iniciativa de Abuelas de Plaza de Mayo, posee ocho nominaciones, entre ellas las más importantes (producción, dirección y autor). El programa tuvo la virtud de haber relatado en clave de ficción por primera vez en la televisión argentina casos reales de detenidos y desaparecidos de la última dictadura militar, con una clara intención de difundir masivamente los horrores del pasado, sin golpes bajos y con una realización impecable. El hecho de que el año pasado el oro recayera en manos de *Montecristo*, de temática similar, y que *Televisión por la identidad* sólo tuvo tres emisiones –las cuales se repitieron con mayor repercusión que los estrenos–, pueden atentar contra un reconocimiento que nadie pondría en duda desde lo artístico y cultural.

La protofiesta buscará la mayor cantidad de rostros reconocidos para elevar el rating de América.

Entre los candidatos, además, no habría que descartar a Marcelo Tinelli, que fue tentado por todos los medios por Aptra para concurrir a la ceremonia. Por último, aunque no por ello con menos posibilidades, hay quienes creen que entregarle un oro póstumo a Jorge Guinzburg –fallecido a comienzos de año– o a su última creación, *Mañanas informales*, sería una buena manera de reconocer todo lo que le ha entregado el periodista, humorista y conductor al medio televisivo. De todas maneras, Andrea Stivel, la viuda de Guinzburg, recibirá de parte de la institución una plaqueta homenaje que le entregará Adrián Suar, por pedido de la que también es la productora del ciclo matutino. Canal 13 es la emisora que más nominaciones tiene, con un total de 57, sobre las 33 de Telefé, las 28 de América, las 22 de Canal 7 y las 5 de Canal 9.

En cuanto a la radio, siempre en el lugar de hermana menor que Aptra le otorga, Radio 10, con nueve menciones, encabeza las nominaciones, seguida por Rivadavia (7), La Red y Del Plata (5), Continental (4) y Mitre (3). Entre los nominados se destacan María O'Donnell, Denise Pessana y Cristina Wargon por labor periodística femenina, y la terna de Alfredo Leuco, Enrique Llamas de Madariaga y Ernesto Tenembaum en el rubro masculino. En tanto, *Lanata PM*, *Mónica y César* y *Sexta Edición* completan como mejor periodístico diario, mientras que *Cheque en blanco*, *Magdalena Siete Días* y *Marca de radio* lo hacen en periodístico semanal. Ya todo está preparado para que la mayor puesta en escena del espectáculo nacional comience su show y la polémica se renueve. Sin otro fundamento que la supervivencia del centenar de miembros de Aptra y la farándula local.

No se descarta para el Oro a Marcelo Tinelli, que fue tentado por Aptra para concurrir a la ceremonia.



Televisión por la identidad aspira a ser el mejor unitario.

Historia de un gaucho de oro

El Martín Fierro de Oro, la codiciada estatuilla, fue creada por la Comisión Directiva de Aptra en 1992 como una manera de mantener el promedio de audiencia de las largas ceremonias hasta el final de la transmisión, aunque esas motivaciones reales fueron encubiertas en reconocer "al mejor entre los mejores". El primer gaucho de oro fue a parar a manos de *Fax* (1992), el magazine que Nicolás Repetto y María Laura Santillán encabezaron a comienzos de la década del '90. Luego, los ganadores fueron Mirtha Legrand, Magdalena Ruiz Guiñazú, Antonio Gasalla, Susana Giménez, Santo Biasatti, Marcelo Tinelli, *Fútbol de primera* (Canal 13), Nicolás Repetto, *Telenoche* (Canal 13), *Culpables* (Canal 13), *Los simuladores* (Telefé), *Resistiré* (Telefé), *Padre coraje* (Canal 13), *Mujeres asesinas* (Canal 13) y *Montecristo* (Telefé). Habrá que ver quién será la figura o el programa que este año festeje al final de la velada y se convierta en el centro de la escena mediática chimentera durante toda la semana. Para bien o para mal.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.30
11-LOS SIMPSONS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-INTRUSOS EN LA ALFOMBRA ROJA
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-ENTREGA PREMIOS MARTIN FIERRO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *Enemigo invisible*.

22.30
11-CINE: *El transportador*.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.

23.30
13-POLICIAS EN ACCION.

23.50
9-RESUMEN EUROCOPA.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Reportera del crimen*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

✱ Cines

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 19 y 21.10 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.20 y 20.50 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20 y 20.05 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 hs. (En castellano)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 20.10 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con T. Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.45, 17.05, 18.30, 19.50, 21.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16, 18.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. también: 20 y 21.45 hs.)

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.35 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 11.10, 12.40, 14.10, 17.10, 19.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30 y 15.40 hs (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 16.40 y 20 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 11, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano); 18.10, 20.40 y 23 hs Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LEONERA: 11.20, 13.50, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.50 y 15.15 hs (En castellano con intervalo); 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sábado trasnoche. (sutitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 11.30, 13.20, 13.40, 15.40, 16, 18.10, 18.30, 20.35, 20.55, 23 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.40, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15.50 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo); 11, 13.50, 16.50 y 22.50 hs. (En castellano); 16.30, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN SECRETO: 11.40, 14, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 12.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
88 MINUTOS: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10 y 16.50 hs. (En castellano); 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 13.20, 15.45, 16.20, 18.40, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.50, 16.50, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.45, 21.50, 22.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20 y 18.30 (En castellano); Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.25, 14.25, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.15, 14.45, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.25, 16.25, 18.25, 19.25 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.35, 17.35 y 20.10 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano con intervalo); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (en castellano); 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 14.15, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.15, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.40, 17, 18.50, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 15.45 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13, 15.20, 18.15, 19.20 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 horas. (En castellano) Sábado trasnoche 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.50 y 17.25 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16.10 y 19.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 17.10 y 22.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
UN SECRETO: 12.40, 14.55, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LA NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.55, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) Sábado trasnoche 1.05 horas. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LEONERA: 14.40, 17, 19.20 y 21.35 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
MUSICA Y LAGRIMAS (1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart y June Allyson. Ciclo "Vamos las Bandas". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
SWING GIRLS (2004) Dir.: Shinobu Yaguchi. Ciclo "Vamos las Bandas". Jueves: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
MI NOVIA EL TRAVESTI (1975) Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Alberto Olmedo, Susana Giménez, Jorge Porcel, Tristán, Marcos Zucker, Tincho Zabala y María Rosa Fugazot. Ciclo "Inolvidables". A 20 años de la muerte de Alberto Olmedo. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo y Roberto Carnaghi. Ciclo "China Zorrilla". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Ent.: $ 7)
PROFESORES EN CAMBIO (1963) Dir.: Alexander Kluge y Karen Kluge; **LOS ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO: PERPLEJOS** (República Federal Alemana-1968) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JEZABEL (EE.UU.-1938) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Henry Fonda, George Brent y Margaret Lindsay. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CLANDESTINOS (1987) Dir.: Fernando Pérez, con Luis Alberto García. "Muestra de cine cubano". Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio IV/"**Una nueva esperanza**"/EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer y Peter Cushing. Viernes: 19 hs.
STAR WARS (Episodio V/"**El imperio contraataca**"/ EE. UU.-1980) Dir.: Irvin Kershner. Guion: George Lucas y Leigh Brackett, con Dave Prowse, Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Frak Oz. Sábado: 19 hs.
STAR WARS (Episodio VI/"**El retorno del Jedi**"/EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand. Guión: George Lucas y Lawrence Kasdan, con David Prowse, Anthony Daniels, Alec Guines, Harrison Ford y Carrie Fisher. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONTRATO DEL DIBUJANTE (1982) Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins, Janet Suzman y Anne-Louise Lambert. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sábado: 20 hs.
LA NOCHE AMERICANA (1973) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Aumont. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
VIENA. Concierto Nº3. Prog. Gustav Mahler: "Quartettsatz" para piano y cuerdas; Arnold Schoenberg: "Seis pequeñas piezas" Op.19 para piano; Alban Berg: "Sonata para piano" Op.1; Anton Webern: "4 piezas" Op.7 para violín y piano; Alexander von Zemlinsky: "Trío en re menor" Op.3 para clarinete, cello y piano. **Lunes**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº5 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Peter Donohoe** (piano). Prog. Brahms: Concierto Nº2 para piano y orquesta en Si bemol mayor Op.83; Rimsky-Korsakov: Obertura "La novia del Zar" - "El vuelo del moscardón" - Suite de "El Zar Saltán" Op.57. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **HOMENAJE AL MAESTRO FRANZ-PAUL DECKER**. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Richard Strauss: Suite de la ópera "Der Rosenkavalier" - "Cuatro últimas canciones" - Sinfonía "Doméstica". **Hoy** y **Jueves**: 20.30 hs.
-Exposición histórica y artística "100 años del Teatro Colón". Entrada por Tucumán 1171. Lunes a viernes: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo y clarinete) y **GUILLERMO ROMERO** (piano). Coord.: Andrea Merenzon. Jazz. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto especial de tango. Dir.: **Atilio Stampone**-**Oscar de Elía**. Invitados: **Nelly Vázquez, Luis Fillipelli, Patricia Barone** y **Raúl Cardá**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-HORACIO LAVANDERA. Recital de piano. "Bach y el siglo XX". Festivales Musicales de Buenos Aires. Viernes: 20.30 hs.
-JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sábado: 21.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-NO SE TE OCURRA QUERERME. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. "Cocoa 10 años-Festival de danza independiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-WORKimproGRESS. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Obras de Corelli, Handel, Geminiani, Vivaldi y Bach. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. Viernes 11 de julio: 21.30 hs.
-OSVALDO LAPORT pta. su primer CD: "Ojalá". Sábado 12 de julio: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo A-

zamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa P-feiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VARIACIONES SOBRE EL AMOR. Coreog. y dir.: Cecilia Levantesi; **NATURALEZA ARTIFICIAL**. Coreog. y dir.: Yamila Cruz Valla. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez.
Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RINCON DE TANGO**. Cristina Casares, Héctor Miglio y
Oscar Ramírez (voces). Bailan: Paula y Daniel. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roatta. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Viernes y sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**QUIERO LLENARME DE TI.** Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (vacante-12 rounds). "Medio Pesados AMB". **Hugo Garay** (Argentina) vs. **Yuri Barashian** (Ucrania); "Por el Título del Mundo" (defensa-10 rounds). "Super Gallo AMB". **Marcela "Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Danielle Bouchard** (Canadá); "Mini Mosca AMB" (10 rounds). **Juan Carlos Reveco** (Argentina) vs. **Nerys Espinoza** (Nicaragua). Jueves: 20 hs. Ring side: $ 180; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**, **Daniel Cortez** y **Ariel Mores**. Invitado sorpresa. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Argentina". Sábado 12 de julio: "**Polonia**-**Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Domingo 13 de julio: "**3º - 4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2) **Domingo despedida**.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. **Estreno: miércoles 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FUENTEOVEJUNA, Sobre el texto de Lópe de Vega. Dir.: Omar Sánchez. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ,** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TIERRA EN FLOR**. Cuentos en lenguas nativas, actuacion y titeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.
-**BARNEY** "20 aniversario"**.** Sábado y domingo: 11.30 y 14.30 hs. **Estreno sábado 12 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FANFARRON** pta. su nuevo CD: "Volumen 2". Liderado por Fabio Rey (ex Los Brujos). Rock y folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**TERESA PARODI** (guitarra-voz)**+ BRUNO ARIAS** (charango-voz). Con Marcelo Predacino (guitarra) y Daniel Buira (percusión). Cantores. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitados: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EL CUATRIYO: Fernando Lerman(saxo tenor y soprano), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jazz Rioplatense. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **S-how exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
SEBASTIAN PEYCERE (batería). Con Ramiro Penovi (guitarra) y Víctor Sanders (bajo). Jazz & Pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NADIA SZACHNIUK** (voz) y **DIEGO ROLON** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Ensayo Pre-Gira EE.UU. **Fauna + Chancha Via Circuito + Villa Diamante + G-Love**, Suba visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** pta. su nuevo CD: "Santo remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Pareja**. Invitados: **Los Látigos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Sr. Tomate** (show/La Plata). Djs. **Bang Bang! + Cat & Pesto + Keem**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su sexto CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZEZO RIBEIRO**. Virtuoso guitarrista brasileño, pta. su sexto CD: "Solo y muy bien acompañado". Fusión entre la guitarra brasilera y la guitarra flamenca. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
LUIS D'AGOSTINO (guitarra). Con Pepi Taveira (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: **Babu Cerviño** (teclados). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxofón tenor) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra) Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra). **Quinteto**: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sivori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). **Cuarteto**: Sebastián Groshaus (batería), Carlos Lastra (saxo) y Damián Falcón (contrabajo) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**DUO FINGER-SPILLER**: Ezequiel Finger (vibráfono-teclados-percusión) y Gabriel Spiller (batería). Invitado: Diego Pojomovsky (bajo eléctrico-procesadores) Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MARTES 151**. Improvisaciones no envasadas. Ada Rave (saxo tenor y extras), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano) y Alejandro Meerapfel (barítono). Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Obras de Samuel Barber: Obertura "La escuela del escandalo"; Leonard Bernstein: Danzas sinfónicas de "West Side Story"; George Gershwin: Suite de la ópera "Porgy and Bess". Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MORALEJA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta.: "Tutti Frutti". Coreog. y dir.: Sergio Berto; "Esgarabal". Coreog. y dir.: Ricky Pashkus; "Conexión-en-des". Coreog. y dir.: Julieta Casa. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MITIMAES**. Música étnica de los Andes. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PULICE-VICENZO QUINTETO**. Tangos,Vals y Milonga. "Ciclo de Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**UNTERTOW** y **TODO A MEDIAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SANDRA PERALTA**. Música Peruana y Latinoamericana. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MANUEL ONIS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PAULA MEIJIDE. Artista Invitada: Hamacas Al Río. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Comunitario y Callejero "Boedo Antíguo". Dir.: Hernán Peña. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**LEANDRO VIERNES** (voz). Con Pablo Kessel (guitarra eléctrica), Pablo Recagnoster (bajo), Motz (batería), Afrodita Zotalis (coros), Andy Menutti y Cristian Motta (teclados); **MATILDA**: Juan Manuel Godoy e Ignacio Espumado (dúo tecnopop). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 4, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta PASAPORTE A LA LOCURA. Dir. Richard Rush. Con Jack Nicholson, Max Julien, Susan Strasberg, Dean Stockwell y Bruce Dern. Org Gpo Cinecos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos ¿QUÉ HORA ES ALLÁ? (Taiwán/Francia, 2001) Dir: Tsai Ming-Liang. Con Lee Kang-Sheng y Chen S-hiang-Chyi. Coordina D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Vie 4 20.00 / Dom 6, 19.30 OPERA : L´ELISIR D´AMORE De Gaetano Donizetti. Con Magalí Ballestieri, Edith Villalba, Duilio Smiriglia, Fernando Smiriglia, Mariano Iezzi y Andrea Nazarre. Coro y Orq de la Opera de Mar del Plata. Dir Coro: Horacio Lanci. Puesta: Alejandro Atías. Dir Mus Ricardo Barrera. Sala Nachman. Vie 4, 21.30 LA MIRADA DE OTHELLO. Unipersonal de humor con Federico Balderrama.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 3, 21.00 Cía. ARTDANCE presenta "THE S-HOW TIME". Nuevo espectáculo. Música de todos los tiempos Bailarines invitados: Nicolás Baroni, Francisco Arriaga y Julieta Testa y el grupo de niñas de 12 años del instituto ArtDance. Dir. Karina Mora. Vie 4, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CÁMARA Clásico y Contemporáneo. Obras: Tanghoy, Tango electrónico, La danza del invierno ha comenzado, Suite de Giselle, Bolero de Ravel. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 5, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO festejando el buen humor de sus "10 Años de MIRAKE TRES"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 5, 21.30 PONERSE EN PIE. CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. V. Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Desp. Estr. de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. V. Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega : Vie 4, 21.30 MERCADO PERSA. Música argentina fusionada con percus. del mundo. Sáb 5, 21.00 FULANAS TRIO. Música argentina y folklore de latinoamérica

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "Concierto Homenaje al Maestro MANUEL REGO". Dir invitado: Mtro. Guillermo Becerra. Solista: Guillermo Zaragoza (piano). Programa: Concierto para piano N° 1 Op. 15 J. Brahms, Solista: Guillermo Zaragoza, Sinfonía N° 5 en mi menor Op. 64 P. Tschaikowski. DirTitular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). Dom 6, 20.30 CODIGO DE BANDA (ex Banda Juvenil Marplatense) presenta "Noche de Especiales". Artistas invitados: Marcelo Franco, Antonio Grieco, Carolina López Oroño, Mariela Deanes, Marianela Irigoyen y Gabriel Eguia. Dir Horacio Romairone

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 4, 22.00 EL MUELLE, tributo a MANÁ y luego LA SAKANDALOSA y el mejor tributo a LOS FABULOSOS CADILLACS. Säb 5, 22.00 Noche de rock and roll y blues con SUCIO y DESPROLIJO, bandas invitadas U28 y 5 MINUTOS MÁS. Dom 6, 21.00 NOCHE de TANGO, VINO y MILONGA con los mejores exponentes locales del género

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 6, 17.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 2" El Grupo Alas, ganador del Premio Estrella de Mar 2002 al Mejor Espectáculo Para Niños Libro y dirección – GUSTAVO BERNAL

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 15°.

10.00
✱ *Fontanarrosa, 100 % negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
✱ *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

12.00
✱ Abierta la inscripción para los seminarios "El documental y yo", de Andrés Di Tella, y "Diseño de sonido", de Jésica Suárez, de la revista *Haciendo Cine*. Inscripción: Thames 2110 4 º A de lunes a viernes de 12 a 17.30.

13.00
✱ *Personajes interiores*, muestra de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

14.00
✱ *La vida siempre sonríe*, muestra plástica de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.

14.30
✱ Proyección de *Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos* (Alexander Kluge, 1968). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
✱ Proyección de *Leonera* (Pablo Trapero, 2008). En el Cine Gaumont, Rivadavia 1651. Repite a las 18 y 22.

19.30
✱ Charla presentación del Festival de la Luz 2008, con Silvia Mangialardi, Juan Travnik y Eduardo Gil. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. Gratis.

20.00
✱ *Conexión-en-des*, de Julieta Casa. En el C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

20.30
✱ Gabriel Gretzer, recital de blues. En el Complejo Cultural Cine y Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

21.00
✱ *Naturaleza artificial*, de Camila Cruz Valla, y *Variaciones sobre el amor*, de Cecilia Levantesi. En el Festival de Danza Independiente Cocoa, Teatro del Sur, Venezuela 2255.

21.30
✱ Sebastián Peycere, recital de jazz. En Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ Miguel Marengo Cuarteto, recital de jazz. En Virasoro Bar, Guatemala 4328, Palermo.

AFP



Dos historias

Por Hugo Soriani

En 1978 Juan, que tenía 22 años y llevaba casi cuatro detenido, fue trasladado junto con otros quince presos políticos desde la cárcel de Sierra Chica hasta el campo de concentración de La Perla, en Córdoba, en calidad de rehén, para ser fusilado si la guerrilla cometía algún atentado durante el desarrollo del Mundial de fútbol.

Ese grupo de 16 personas fue mantenido durante el tiempo que duró el campeonato con las manos esposadas a la espalda y los ojos vendados, sentados en el suelo, contra la pared, pero con un raro privilegio: si jugaba Argentina sus custodios los esposaban con las manos hacia adelante para que pudieran festejar, agitándolas, cuando nuestra Selección convertía los goles que el relato de José María Muñoz llevaba hasta sus oídos.

Luego de la consagración argentina, y felices de seguir aún con vida, tuvieron otro premio: sus verdugos les permitieron bañarse y les ofrecieron, como broma macabra, cambiar sus ropas por otras que habían pertenecido a los desaparecidos asesinados en ese centro clandestino.

En junio de 1978 Ernesto, que tenía 23 años y llevaba tres como preso político en la cárcel de Magdalena, fue arrancado de su celda durante la noche, molido a palos, bañado en agua helada y sometido a varios simulacros de fusilamiento, para luego ser arrojado en una celda de castigo en la que permaneció diez días en cuclillas porque sus dimensiones le impedían pararse.

Desde esa celda, Ernesto escuchaba los gritos de sus verdugos que hacían estallar la cárcel cada vez que Mario Kempes perforaba las redes adversarias.

Ernesto, futbolero al fin, también festejaba, pero intuyendo que cada gol argentino era una ficha a favor de la dictadura que podía prolongar su cautiverio.

Sólo años después, y ya liberado, vería la vieja y conocida foto de la junta militar festejando el título en el palco del Monumental y recordó entonces esos goles que festejó, y padeció, en la oscuridad de su calabozo.

Hoy Juan y Ernesto pasan los cincuenta años, son sobrevivientes y pudieron reconstruir sus vidas y sus afectos. Ambos, junto a sus familias, estuvieron en "La otra final", esa que el domingo organizó el Instituto Espacio para la Memoria en la cancha de River, con la intención de empezar a cerrar una herida entre los futbolistas que ganaron la copa y las víctimas de los genocidas que los usaron para tratar de limpiar la imagen del régimen militar.

De aquellos jugadores estuvieron Luque, Villa y Houseman, quienes, como gran parte de la sociedad argentina, en aquellos años no fueron conscientes de la magnitud de la masacre, pero hoy tienen el coraje y la dignidad de decir presente y recordar, prendidos de la bandera con la foto de los desaparecidos, a quienes murieron mientras multitudes festejaban el campeonato del mundo.

Otros jugadores de aquella Selección adhirieron al acto y algunos prefirieron no hacerlo, incluso hasta hicieron declaraciones públicas en contra, como si ejercer la memoria y la autocrítica fuera en desmedro de sus éxitos deportivos.

El inefable Menotti, que suele desgranar conceptos "progres" en cada uno de sus apariciones, sigue sin aparecer cuando se trata de comprometerse con la justicia y la memoria. Una vez más desperdició la oportunidad de ponerse al frente de una convocatoria que pudo tenerlo como protagonista. Como ocurrió en aquel mundial donde sí permitió que la dictadura usara su carisma, su prestigio y su figura para que los asesinos escondieran ante el mundo la magnitud de sus crímenes.

Nora Cortiñas, Taty Almeida, Adolfo Pérez Esquivel, Ana María Careaga, Mabel Gutiérrez, entre otros dirigentes de organismos defensores de derechos humanos, entregaron medallas a los participantes. Las medallas dicen: "En reconocimiento a su participación en 'la otra final'. El partido por la vida y los derechos humanos". Y también la recibieron los jugadores de la Selección Sub-20 que jugaron un minipartido con sobrevivientes, como simbólico homenaje a todas las víctimas de aquellos años.

A Houseman se le caían las lágrimas en su abrazo con Nora Cortiñas. A Luque se lo notaba emocionado cuando se puso los cortos para jugar unos minutos, y a Villa, pionero en reconocer aquel horror, se lo disputaban todos los micrófonos.

Caía la tarde sobre el monumental cuando el flaco Spinetta dejaba los primeros versos de "Laura va".

Joaquín, Manuel y Sebastián, los pequeños hijos de Ernesto y Juan, ya tenían sus camisetas argentinas con las firmas de los jugadores presentes. Ojalá no tengan que esperar otros treinta años para completar las que faltan.

Cartas

Hospitales

Hace unos días el gobierno porteño anunció que el edificio del Hospital Rivadavia será destruido porque es "irrecuperable". En su lugar se levantaría un hospital de alta complejidad. Este anuncio se suma a otros similares, que hace habitual la práctica de crear nuevos hospitales en lugar de arreglar los existentes. El beneficio político de lo primero es evidente. Si en los hospitales europeos se siguiera una política similar, no existirían los edificios medievales con estructura conservada y restaurada que por dentro disponen de toda la tecnología de actualidad. El abandono del hospital público tanto en estructura edilicia como en equipamiento es el resultado de la desidia, la ignorancia o la incompetencia de las autoridades. Esta situación no se soluciona con nuevos hospitales, sino con el mantenimiento preventivo de la estructura edilicia y con equipamiento, entre otras cosas. Pero nada de eso incluye cortar la cinta inaugural. De continuar estas políticas de salud, los nuevos hospitales de hoy serán en poco tiempo "irrecuperables" y seguirán siendo admirados por fuera y sufridos por dentro.
Prof. Dr. Eduardo Luis De Vito
DNI 11.849.493

Intereses

Frente al avance de los medios y "su" realidad, convertida en la de todos a fuerza de superficialidad y repeticiones, no nos callemos. Ahora vienen por el Congreso y claro, sólo valdrá su decisión si reafirma "su" verdad, esa que repetida y superficialmente nos quieren imponer... Que ya hay no sé cuántos diputados dispuestos a votar en contra de las retenciones, que les vamos a enseñar a legislar y también, ¡qué carajo!, que se lo vamos a cerrar si hace falta. Vienen por el uno a uno, ¡ja! no... por aquél no... o sí. Por el individualismo, "que cada diputado sepa lo que tiene que votar", amenazan. Y yo no quiero que cada uno vote lo que se le ocurra, porque yo *no* voté esa manera de *no* política, yo voté por un proyecto colectivo que vaya más allá de los intereses individuales y quiero que eso se refleje en el Congreso. Que ese movimiento debata y defienda los intereses del campo popular y que la decisión mayoritaria del bloque sea respetada por todos sus integrantes.
Gustavo Benítez
DNI 17.902.567



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20.

